

«РИ» № 3/2014

Тема номера: Художественный рынок

Theme of the issue: Art market

Елена Воронович

Реализм как личный выбор.

Петр Иванович Котов

Информация о персональной выставке Петра Котова (1889–1953), состоявшейся в Третьяковской галерее в мае – июле 2014 года, не ограничивается описанием экспозиции, а является развернутой характеристикой творчества художника. Долгие годы творчество Петра Котова, особенно в связи с созданными им парадными портретами, рассматривалось лишь в контексте того направления в искусстве, которое связано с советской идеологией. Автор статьи и куратор выставки Е. Воронович доказывает, что Котова можно отнести, наряду с такими мастерами, как И.Э. Грабарь, С.В. Герасимов, В.Г. Цыплаков, к «декоративной ветви» советского импрессионизма, для которой характерно соединение романтического мироощущения первой трети XX века с наследованием традиций классического европейского искусства.

Yelena Voronovich

Realism as a Personal Choice.

Pyotr Kotov

The announcement of Pyotr Kotov (1889–1953) exhibition organized by the State Tretyakov Gallery in May-July 2014, contains both a description of the exposition and an in-depth account of his artistic career. For many years, his works, especially ceremonial portraits, were viewed only in the context of art that serviced soviet ideology. The author of the article and curator of the exhibition, Yelena Voronovich, establishes that Kotov may be placed, along with such masters as Grabar, Gerasimov and Tsyplakov, in the “decorative branch” of soviet impressionism that incorporated the romantic outlook of the first third of the 20th century and the traditions of classical European art.

Russian source