

**«А промену тому образу сорок алтын».  
Иконы и антикварный рынок**

Открытие русской иконы как произведения мирового искусства, произошедшее на рубеже XIX–XX веков, положило начало ее активному коллекционированию. Иконный бум 1900-х годов выразился в колоссальном спросе на только что раскрытые древние памятники и в расширении круга собирателей. Зарождение в это время музеев, также закупавших иконы, еще более активизировало антикварный мир, в результате чего цены на древнерусскую живопись резко выросли. Так впервые в истории России моленный образ занял свое место на антикварном рынке. В советский период этот рынок если не исчез, то приобрел парадоксальные формы. Однако коллекционирование икон продолжалось. Автор статьи, сам собиратель иконных образов на протяжении последней трети XX века, на конкретных примерах прослеживает хитросплетения рыночного процесса в СССР и в России постперестроечного периода. К настоящему времени рынок икон в России стал более активным и уважаемым, но сохранил свою репутацию одной из самых закрытых областей антикварной торговли.

**“The Price of that Icon is Forty Altyn”.  
Icons and the Antique Market**

The discovery of the Russian icon as a work of world art at the turn of the 20th century had set off a collecting boom that led to a tremendous demand in these ancient monuments, greatly expanding the range of collectors. The appearance of museums, which were also acquiring icons at that time, further activated the antique market, sharply increasing prices for Old Russian art. That was the first time in Russia when a religious image became an item of trade on the antique market. During the soviet period, this market did not vanish, having acquired quite paradoxical forms. Nevertheless, icon collecting continued. The author, a collector of icons during the last third of the 20th century, uses real-life examples to trace the intricacy of market processes in the USSR and post-perestroika Russia. Today, the Russian icon market has become more active and more respectable, though retaining its reputation of one of the most closed segments of antique trading.

Russian source