

«РИ» № 4/2014

Тема номера: Мозаика искусств

Theme of the issue: Mosaics of Arts

Галина Чернушевич

**Росписи Успенского собора
Троице-Сергиевой Лавры
Из истории реставрации**

В статье рассказывается о реставрации стенописи Успенского собора Троице-Сергиевой Лавры, осуществленной в 2013–2014 годах к торжествам 700-летия Преподобного Сергия Радонежского. В процессе работ были сделаны некоторые наблюдения и уточнения по системе росписи храма, иконографическим особенностям отдельных композиций, составу образов святых, характеру надписей. Поскольку древняя живопись 1684 года не раскрывалась из-под записи, выполненной знаменитой палехской артелью Николая Софонова в конце 1850-х – середине 1860-х годов, основное внимание уделяется принципам работы мастеров-поновителей. Современное состояние живописи позволяет говорить и о художественной программе древнего ансамбля, и о стилистических особенностях монументальной живописи палешан, и о судьбе памятника в XX столетии, когда он неоднократно подвергался поновлениям, обследованиям и реставрациям.

Galina Chernushevich

**Mural Painting of the Cathedral of
the Assumption at the Holy Trinity-
St. Sergius Lavra
From the history of restoration**

The author of this article describes the restoration of murals in the Cathedral of the Assumption at the Holy Trinity-St. Sergius Lavra carried out in 2013-2014 and timed to the celebration of the 700th anniversary of the Venerable Sergius of Radonezh. During this work, certain observations and clarifications were made about the painting system of the cathedral, the iconographic features of some compositions, the images of the saints and types of inscriptions. Since the old frescoes of 1684 could not be recovered from under the murals painted above them in the late 1850s – mid-1860s by the famous team of Nikolai Sofonov from Palekh, the author focuses on the creative principles of these artists. The current condition of the murals sheds light on the artistic program of the ancient ensemble, the stylistic features of the Palekh mural painting school and on the fate of this monument in the 20th century, when it was subject to more than one repainting, examining and restoring.