

«РИ» № 4/2014

Тема номера: Мозаика искусств

Theme of the issue: Mosaics of Arts

Анна Карганова

За гранью предметности в русском искусстве второй половины XX века

60-е годы XX века – период, когда творчество каждого художника подвергалось строгому идеологическому моделированию. Те, кто не поддерживал доктрины соцреализма, находились в поиске новых авторитетов в творчестве. Одним из гуров неофициального искусства стал художник, педагог и теоретик искусства Элий Бельютин. Вокруг него сложился круг художников, оформившийся впоследствии в студию «Новая реальность». Ее история, начавшаяся вполне успешно в конце 40-х, резко оборвалась в 1962 году, когда Хрущев официально назвал их искусство вредным для советского народа. Несмотря на ограничения и запреты, студия не только не прекратила свое существование, но и привлекла еще больше молодых художников, ищущих творческого раскрепощения.

Выставка, посвященная этой интереснейшей группе, прошла в Русском музее с 24 сентября по 10 ноября 2014 года. Ее соорганизатором выступил Фонд Русского абстрактного искусства, который занимается изучением и популяризацией творчества художников «Новой реальности».

Anna Karganova

Beyond Reality in Russian Art of the Second Half of the 20th Century

In the 1960s, when the creativity of every artist was subjected to strict ideological control, those who did not support the doctrines of socialist realism were searching for new leaders. Eli Belyutin, an artist, educator and art historian, became one of the gurus of unofficial art. He gathered a group of artists who became members of his The New Reality Studio. However, its at first quite successful history was abruptly terminated in 1962, when the country's leader Khrushchev publicly called their art "harmful for the soviet people". Nevertheless, despite all limitations and bans, the studio not only did not cease to exist, but attracted greater numbers of young artists striving for creative liberation.

An exhibition devoted to this most interesting group was held at the Russian Museum in St. Petersburg from September 24 through November 10, 2014. Its co-organizer was the Russian Abstract Art Foundation, which studies and popularizes the art of the members of The New Reality Studio.