

«РИ» № 4/2014

Тема номера: Мозаика искусств

Theme of the issue: Mosaics of Arts

Ирина Шалина

**Икона святителя Афанасия Великого –
новый памятник псковской живописи
середины XV века**

Статья посвящена публикации, атрибуции и датировке вновь открытой псковской иконы «Свят. Афанасий Великий» из собрания Музея русской иконы, – выдающегося памятника псковской живописи середины XV века. Благодаря писцовой книге 1584–1588 годов, зафиксировавшей имущество храмов и монастырей Псковской земли после ее разорения ливонскими войсками, икона идентифицирована с храмовым образом Афанасьевского монастыря во Гдове. Иконография помогает осознать возможные причины появления как самого образа, так и церкви, посвященных редкому святому – Афанасию Великому, которому на Руси молились о прекращении эпидемий. Стилистические особенности живописи позволяют отнести произведение к середине XV века, связав его с ведущим художественным направлением эпохи, представленной такими иконами, как деисусный чин из церкви Успения с Пароменья 1445 года (Псковский музей).

Irina Shalina

**Icon of the Saint Athanasius the Great –
a New Monument of Pskov Art of the
Middle of the 15th Century**

This article is devoted to the publication, attribution and dating of the rediscovered Pskov icon of Saint Athanasius the Great, a significant landmark of Pskov art of the middle of the 15th century, from the collection of the Russian Icon Museum. Thanks to the 1584-1588 Inventory Book, in which the property of cathedrals and monasteries was recorded after the devastation of Pskov by the Livonian army, the icon was identified as the icon in the Saint Athanasius Monastery in the city of Gdov. Its iconography helps understand the probable reasons for the appearance of both the image and the church dedicated to this rare saint – Athanasius the Great – who was invoked in Russia against epidemics. The stylistic details of this work of art allow dating it around the middle of the 15th century, thus, linking it with the leading art trend of that period represented by such icons as the deesis from the Dormition Church (1445), which is on display in the Pskov Museum.