

«РИ» № 1/2015

Тема номера: Детство. Отрочество. Юность

Theme of the issue: Childhood. Boyhood. Youth

Людмила Бобровская

Антонина Ржевская. «В знак оправдания моей деятельности»

В истории отечественного изобразительного искусства редко упоминаются женские имена, ведь профессия художника считалась неподходящей для представительниц прекрасного пола. К числу немногих исключений относится Антонина Ржевская, сумевшая заслужить уважение признанных знатоков искусства. Автор статьи рассказывает о некоторых моментах биографии и творческой судьбы художницы, а также о наиболее известном ее произведении – картине «Веселая минутка», написанной в 1897 году и хранящейся в Государственной Третьяковской галерее. Пристальное внимание в статье уделено сцене, представленной на картине, размышлениям о том, какими средствами Антонина Ржевская передает прочную связь между дедушкой и его внуками, радостное настроение, царящее в мастерской.

Lyudmila Bobrovskaya

Antonina Rzhevskaya. “As a justification for what I am doing.”

Female names are quite rare in the history of Russian art because the profession of an artist was considered unfit for the gentle sex. Antonia Rzhevskaya, who managed to earn the respect of recognized art connoisseurs, is among the rare exceptions to this rule. The author of this article describes some events from her life and artistic career, as well as her most well-known painting “A Merry Moment” executed in 1897 and on display at the State Tretyakov Gallery. Much attention is focused on the scene that is shown on the painting, on how Antonina Rzhevskaya conveys the close bond between the grandfather and his grandchildren and on the general merry mood in the shop.