

«РИ» № 1/2015

Тема номера: Детство. Отрочество. Юность

Theme of the issue: Childhood. Boyhood. Youth

Наталья Фомина

Рисунок как выражение собственного «Я». Из истории коллекции детского рисунка Института художественного образования РАО

Статья посвящена коллекции детского рисунка Института художественного образования РАО, в которой представлено творчество детей Европы, Азии, Америки, Африки, Австралии. Центральное место занимает отечественный раздел, его хронологические границы: 1896–2014 гг.

В 1920-е годы искусство детей собиралось и изучалось в Государственной академии художественных наук с целью выявления основных периодов развития ребенка. После ликвидации академии в 1931 году коллекция в 6000 рисунков поступила в Центральный дом художественного воспитания детей. В 1934 году в результате проведения Международной выставки детского рисунка коллекция составила 200 000 единиц хранения, определились ее географические масштабы, был создан Музей детского рисунка (существовал в 1935–1943 гг.). В настоящее время коллекция пополняется благодаря дарам, организации конкурсов, проведению исследований. Она сохраняет значение базы изучения психологии творчества, истории детства XX века.

Natalya Fomina

“Embracing a child’s soul...” From the History of the Children’s Drawings Collection at the Institute of Art Education Russian Academy of Education

This article is about the collection that includes drawings by children from Europe, Asia, America, Africa and Australia; however drawings by children from Russia (1896-2014) occupy a central part.

In the 1920s, children’s art was collected and studied at the State Academy of Artistic Sciences with the aim of identifying the main periods of child development. After the academy was closed in 1931, its collection of 6000 drawings was moved to the Central House of Children’s Art Education. In 1934, after the International Exhibition of Children’s Drawings, the collection was expanded to 200,000 items and the Museum of Children’s Drawings that housed it was founded (1935-1943). Today, new drawings are added thanks to gifts, contests and studies. It retains its purpose as a base for studying the psychology of creativity and the history of 20th century childhood.