

«РИ» № 1/2015

Тема номера: Детство. Отрочество. Юность

Theme of the issue: Childhood. Boyhood. Youth

Раиса Кирсанова

Художник-поэт Павел Федотов

С 25 февраля по 12 июля 2015 года в Государственной Третьяковской галерее проходит выставка «Павел Федотов. Театр жизни. К 200-летию со дня рождения». Среди экспонируемых произведений наиболее известна картина «Сватовство майора». Творчество художника глубоко изучено многими искусствоведами. Доктор искусствоведения Р.М. Кирсанова предлагает новый в отечественном искусствознании жанр исследования – комментарий к живописному тексту. Федотов, истинный родоначальник бытового жанра, как никакой другой художник предоставляет материал, позволяющий не только увидеть его глазами повседневную жизнь своего времени, но и «прочитать» то, что осталось в XIX столетии, но утрачено в XXI веке, – понимание смыслов и значений предметной среды. Смыслов, одинаковых для автора и его первых зрителей, но неизвестных нашим современникам.

Raisa Kirsanova

Artist and Poet Pavel Fedotov

The exhibition “Pavel Fedotov. The Theater of Life” commemorating the 200th anniversary of the artist will be on display at the State Tretyakov Gallery from February 25 to July 12, 2015. It includes *The Courtship of the Major*, one of his most well-known paintings. The oeuvre of this artist has been well studied by many art historians, however, Raisa Kirsanova, Doctor of Arts, proposes a new area of research in Russian art history studies – commentaries to scenes featured on paintings. Fedotov, the true pioneer of genre art, as no other artist knew how to present material in a way allowing the viewer to not only see the every-day life of his time through his eyes, but to “perceive” what has been inherent to the 19th century, but has been lost in the 21st century – an understanding of the sense and meanings of the object environment. Meanings known to the artist and his first viewers, but unknown to our contemporaries.