

«РИ» № 2/2015

Тема номера: Усадьбы и судьбы

Theme of the issue: Country Estates and Destinies

*Маргарита Чижевская*

**Дивная повесть о минувшем.**

**Картина В.М. Максимова «Всё в прошлом»**

В творчестве Василия Максимова (1844–1909) картина «Все в прошлом» занимает особое место. Художник, в своих жанровых полотнах обращавшийся преимущественно к сюжетам из крестьянской жизни, в данном произведении затрагивает иную тему, размышляя о мимолетности жизни и неизбежном увядании, об ускользающей прелести дворянских гнезд, о былых радостях их обитателей. Проникнутая тем же лирическим настроением, что и сцена безмолвного пребывания двух героинь во дворе ветшающей усадьбы, статья дает представление не только о самой картине, но и о судьбе Максимова, его взаимоотношениях с Павлом Третьяковым. Коллекционер приобрел произведение для галереи в 1889 году с выставки передвижников, где художник экспонировал «Все в прошлом» сразу после завершения работы над ним.

*Margarita Chizhvak*

**A Beautiful Story of the Past.  
The Painting “Everything in the Past” by  
Vasily Maksimov**

The painting “Everything in the Past” by Vasily Maksimov (1844–1909) occupies a special place in the artist’s oeuvre. He mostly portrayed scenes from peasant life in his genre paintings, however, in this work he turns to another theme, one that reflects the fragility of life, the inevitability of decline, the eluding charm of country estates and the past happiness of their inhabitants. Suffused with the same lyrical mood as the images of the two silent figures in the decaying country estate, the article sheds light not only on the painting, but on the life of Vasily Maksimov and his relationship with Pavel Tretyakov. The collector acquired the painting for his gallery in 1889 at the Itinerants Exhibition, where the artist displayed “Everything in the Past” immediately after completing it.