

«РИ» № 2/2015

Тема номера: Усадьбы и судьбы

Theme of the issue: Country Estates and Destinies

Мария Нащюкина

Восточная тема в архитектуре усадеб русской аристократии в Крыму

Доктор искусствоведения, автор многих трудов по архитектуре на этот раз концентрирует внимание на теме культурной адаптации Крыма как части России. После присоединения полуострова к империи (1783 г.) русская аристократия бережно отнеслась к ее местной культуре, обычаям и художественным традициям крымских татар и караимов, заложив основы бесконфликтного сосуществования местного татарского, греческого, болгарского и пришлого русского населения. Неслучайно восточная тема стала одной из важнейших в архитектуре усадеб полуострова конца XVIII – начала XX века. В совокупности с другими стилистическими линиями она обусловила уникальность и неповторимость зодчества Крыма как целостного произведения русской культуры, образно утвердив его как перекресток многих культур.

Maria Nashchokina

The Oriental Theme in the Architecture of Russian Nobility Mansions in the Crimea

Maria Nashchokina, PhD (Art History), the author of many papers on architecture, focuses on the subject of the cultural adaptation of the Crimea as a part of Russia. After the peninsula's accession to the empire (1783) educated Russian aristocracy displayed a considerate attitude toward the culture, customs and artistic traditions of Crimean Tatars and Karaimes, thus laying the foundation for conflict-free co-existence of local Tatar, Greek and Bulgarian populations with the newly arrived Russians. Not by chance has the oriental theme become one of the mainstreams in the architecture of mansions built on the peninsula from the end of the 18th century through the beginning of the 20th century. In conjunction with other stylistic features, it accounts for the uniqueness of Crimean architecture as an integral part of Russian culture, having asserted it as a crossway of many cultures.