

«РИ» № 2/2015

Тема номера: Усадьбы и судьбы

Theme of the issue: Country Estates and Destinies

Василий Успенский

Палладианская Россия. Николай Львов и миф русской усадьбы

Н.А. Львов (1753–1803) – выдающийся русский архитектор, поэт и изобретатель принадлежал к тому типу просвещенных аристократов-любителей, что в XVIII веке звались «дилетантами» (*dilettanti*). В своем архитектурном творчестве Львов выступал как последовательный палладианец и, вместе с тем, старался объединить традиции древнерусской и палладианской архитектуры. Львов был большим энтузиастом усадебной жизни и активным строителем усадеб, мысливших им как пространство личной свободы и естественности, противоположное придворной и официальной столице. Со временем Львов – архитектор, помещик и поэт русской усадьбы – стал ее олицетворением и важной частью русского усадебного мифа. Стараниями мастера палладианство вошло в плоть и кровь русской культуры. Творчество Н.А. Львова представлено на выставке «Палладио в России», которая проходит с 23 апреля по 26 июля 2015 года в Музее-заповеднике «Царицыно» и Музее архитектуры им. А.В. Щусева.

Vasily Uspensky

Palladia Russia. Nikolai Lvov and the Myth of the Russian Country Estate

N. Lvov (1753–1803), an outstanding Russian architect, poet and inventor, was one of the group of nonprofessional aristocrats who in the 18th century were known as *dilettanti*. In his art, Lvov was a consistent follower of the Palladian style, which he tried to merge with the traditions of Old Russian architecture. He was an enthusiastic advocate of country estate life and a builder of such estates. He believed that only there personal freedom and naturality were possible as opposed to the officialdom of the royal court life of the capital. Thanks to Lvov, Palladianism became a noticeable feature of Russian culture. The architect's oeuvre is presented at the exhibition "Palladio in Russia" opened at the Tsaritsino Museum Reserve and at the Schusev (State) Museum of Architecture from April 23 to July 26, 2015.