

**Традиции древнерусского зодчества в
деревянных храмах неорусского стиля**

В русской культуре исторически сформировались определенные типы деревянных сооружений (гражданских и культовых), в наибольшей степени отвечавших климатическим условиям и практическим потребностям. С течением времени они стали своего рода визитной карточкой, позволяющей отнести ту или иную постройку именно к русской архитектурной традиции, свидетельствуя, что именно в деревянном зодчестве был выработан и нашел свое воплощение национальный эстетический идеал. Заповедником живой средневековой культуры явился Русский Север, который творческая интеллигенция «открыла» для себя в конце XIX века. Знакомство художников с традиционным деревянным зодчеством способствовало формированию неорусского направления в архитектуре конца XIX – начала XX века.

**Traditions of Ancient Russian Architecture
in the Wooden Churches of the Neo-
Russian Style**

In Russian culture, certain types of wooden structures (civil and religious) were formed that best suited the climatic conditions and practical activities of the people. In time, they became landmarks making it easy to attribute one or another structure to the Russian architectural tradition and also attesting to the fact that wooden architecture embodies the national aesthetic ideal. The art of the Russian North, discovered by the creative intelligentsia in the late 19th century, has become a sanctuary of live medieval Russian culture. Having become acquainted with traditional wooden architecture, Russian artists gave rise to the neo-Russian style in architecture at the turn of the 20th century.