

ПРЕДЛАГАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЮ МАТЕРИАЛ ПРИЗВАН СФОКУСИРОВАТЬ ВНИМАНИЕ НА ТОМ ВКЛАДЕ, КОТОРЫЙ ВНОСЯТ СОВРЕМЕННЫЕ МЕЦЕНАТЫ И КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ В ДЕЛО СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ. ИХ БЛАГОРОДНАЯ МИССИЯ – НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ПРЕДШЕСТВЕННИКОВ СОБИРАТЬ И ПОПУЛЯРИЗИРОВАТЬ ИСКУССТВО РОДНОГО КРАЯ. ЭТУ НЕЛЕГКУЮ СТЕЗЮ ВЫБРАЛИ ДЛЯ СЕБЯ АЛЕКСЕЙ КУЗНЕЦОВ – ОСНОВАТЕЛЬ МУЗЕЯ ВЯТИЧЕЙ В КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ И ВАЛЕРИЙ КРЕПОСТНОВ – СОЗДАТЕЛЬ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА «НА СПАССКОЙ» В КИРОВЕ.



МУЗЕЙ ВЯТИЧЕЙ



МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «НА СПАССКОЙ»

МУЗЕЙ ВЯТИЧЕЙ В ЮХНОВГРАДЕ

Пётр Муратов

В Калужской области, на 208-м километре от Москвы, в сосновом бору, на берегу реки Кунава, находится удивительное место – экопоселок Юхновград. Расположенный на границе с Национальным парком «Угра»¹, он радушно распахнул двери деревянных коттеджей для всех, кто желает не только насладиться отдыхом и еще раз прочувствовать «...как уютно в России вечера», но и приобщиться к культуре родной страны, символами которой для многих из нас остаются деревенская изба с резными наличниками, тканые коврики, вышитые полотенца и начищенный самовар.

В Юхновграде можно прикоснуться к истории своего народа, в частности, узнать о традициях и быте вятичей – одного из племенных союзов восточных славян, обитавших в VIII–XIII веках в бассейне Верхней и Средней Оки. Для этого стоит посетить музей, созданный, как и многое в Отечестве нашем, жаром души и трудом энтузиаста. Алексей Кузнецов, основатель Музея вятичей, не профессиональный историк и не убежденный сединой человек. Он, представитель молодого поколения российских бизнесменов, в течение долгого времени собирает и на собственные средства приобретает предметы, хранящие традиции юхновской земли.

Главные сокровища археологической коллекции Музея вятичей – женские украшения-обереги, знаменитые семилепестные височные кольца, металлические копоушки² X века, куны³ и клады с серебряными дирхемами.

Особое место в экспозиции занимают очень редкие изделия из чернolощеной керамики, известной с III тысячелетия до нашей эры. Для ее создания использовались только определенные сорта глины. В такой посуде долго не кисло молоко и сливки, сохранялся запах продукта.

Заслуживает интереса коллекция изразцов. В 1935 году зеленовато-бирюзовые изразцы были найдены при раскопках в селе Устье, на землях, принадлежавших когда-то князьям Голицыным. Подобные изразцы украшали находившиеся в Охотном ряду палаты фаворита царевны Софьи, искусного дипломата князя В.В. Голицына⁴. Глухие эмали четырех основ-

ных цветов: белого, желтого, синего и зеленовато-бирюзового⁵ делали в Калуге, ставшей одним из ведущих центров керамического производства в России. К концу XVIII века в городе насчитывалось 10 изразцовых заводов. В 1731 году именно здесь по рисункам Ф.Б. Растрелли были выполнены печные изразцы для дворца Анны Иоанновны в Лефортове. В 1753 году при восстановлении сгоревшего Головинского (Екатерининского) дворца в Москве для облицовки печей также использовались плитки калужского производства. В музее представлены изразцы высокого и низкого рельефа, разноцветные и одноцветные, неполивные и с зеленой поливой.



А.Н. Кузнецов знакомит с экспозицией Музея вятичей члена Государственного Совета Российской Федерации, председателя партии «Справедливая Россия» С.М. Миронова



Зал русского костюма и коллекция чернолощеной керамики в Музее вятичей

В музее собрана интересная коллекция мальцовского чугунного литья. Посетители могут увидеть изделия Песоченского и Людиновского чугунолитейных заводов, которые принадлежали известному предпринимателю С.И. Мальцову⁶, следовавшему принципу: «Россия должна освободиться от иностранной зависимости. Все свое!» В 1841 году здесь выпустили рельсы для Николаевской железной дороги, которые до этого закупали за границей. К 1873 году в Людиново было построено 50 паровозов. Благодаря высокому качеству производимой продукции мальцовские заводы получили немало наград: 10 золотых, 22 серебряных, 8 бронзовых медалей мануфактурных и торгово-промышленных выставок. На стендах музея представлены изделия посудного, штучного, а также печного литья: плиты и колосники, дверки и полудверки, вьюшки, отдушки, заслонки.

Центральной частью экспозиции Музея вятичей является коллекция традиционных праздничных костюмов Калужской, Рязанской, Брянской и Воронежской губерний конца XIX – начала XX века. Женский наряд состоял из рубахи, шерстяной юбки – понева, головного убора и передника – «занавески». По мнению специалистов, такой комплект одежды является наиболее архаичным.



Фрагмент экспозиции Музея вятичей

Костюмы украшали вышивкой, ткаными узорами, цветными лентами. Все это сочеталось с фактурой ткани и кроем одежды. Разнообразные орнаменты имели глубокий символический смысл. Они не только выражали пожелания счастья и процветания, но и исполняли роль оберегов, поэтому вышивкой украшали те части костюма, через которые, по мнению наших предков, злые силы могли проникнуть к телу человека: ворот, манжеты, подол, разрез горловины. Праздничную одежду русские крестьянки долгими зимними вечерами мастерили из тканей домашней выработки и материалов, купленных на ярмарке или у ходивших между селами мелких торговцев-коробейников. В наряде, украшенном шелковыми лентами, золотыми и серебряными галунами, не стыдно было показаться «на люди», ведь по одежде окружающие судили об искусности и трудолюбии мастерицы.

В свободное от основной работы время Алексей сам сопровождает посетителей по музею, с увлечением рассказывает о его экспонатах. Собранные здесь предметы, особая атмосфера, воодушевление экскурсовода побуждают гостей задуматься: «Кто мы? Где наши корни? Ради чего живем на этой земле?»

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ В 2002 году парку присвоен статус Биосферного резервата под эгидой ЮНЕСКО. Всемирная сеть биосферных резерватов (англ. World Network of Biosphere Reserves) создана в рамках программы ЮНЕСКО «Человек и биосфера» и объединяет особо охраняемые природные территории, призванные демонстрировать сбалансированное взаимодействие природы и человека, концепцию устойчивого развития окружающей среды.
- ² Копушки – предметы личной гигиены для чистки ушей, представляли собой тонкие стерженьки с лопаточкой на одном конце и с дырочкой на другом.
- ³ Куна – серебряная денежная единица Древней Руси. Название происходит от шкурки куницы, которая до начала монетного обращения у восточных славян играла важную роль в торговле.
- ⁴ Палаты не сохранились, находились на территории нынешнего комплекса зданий Государственной Думы РФ.
- ⁵ Глухую, т. е. непрозрачную, эмаль окрашивали в различные цвета окислами металлов.
- ⁶ Мальцов Сергей Иванович (1809(10)–1893) – из дворян Орловской губернии, генерал-майор в отставке, представитель «дятьковского куста» рода Мальцовых, крупнейший заводчик России.

Ключевые слова: Музей вятичей, Юхновград, височные кольца, обереги, изразцы, чернолощеной керамика, народный костюм, С.И. Мальцов.

Иллюстрации предоставлены автором.