

«РИ» № 3/2015

Тема номера: Традиции как культурное достояние

Theme of the issue: Traditions as cultural legacy

Игорь Грабарь

«Девушка, освещенная солнцем»

Картину Валентина Серова «Девушка, освещенная солнцем» представляет современник художника, авторитетнейший ученый-искусствовед Игорь Грабарь. Редакция воспроизводит одноименную главу из его монографии, которая была завершена при жизни автора, однако вышла в свет только в 1965 году. Читателю откроется история создания картины, имя модели, позировавшей художнику, блистательный искусствоведческий анализ произведения, сравниваемого Грабарем с другими серовскими портретами и работами французских импрессионистов. Интересна история бытования картины в стенах Третьяковской галереи. Именно «Девушка, освещенная солнцем», приобретенная Павлом Третьяковым в 1888 году (когда художник хотел «писать только отрадное»), легла в основу богатейшего собрания произведений Серова, которым по праву гордится Государственная Третьяковская галерея.

Igor Grabar

“Girl in the Sunlight”

Valentin Serov's painting “Girl in the Sunlight” is presented by Igor Grabar, a contemporary of the artist and a highly acclaimed scholar and art historian. The editorial board of the magazine is publishing a chapter of the same title from his monograph, which the author had completed during his lifetime, but which was only put out in 1965. The reader will learn about the history of the creation of this painting, the name of the model who sat for the artist; will find a brilliant scholarly analysis of the work, which Grabar compares with other portraits of Serov and paintings by French impressionists. “Girl in the Sunlight”, acquired by Pavel Tretyakov in 1888 (when the artist wanted to “paint only what is heart-warming”) formed the basis of the large collection of works by Serov, of which the State Tretyakov Gallery is justifiably proud.