

Лесная братия в творчестве Конёнкова

Выдающемуся мастеру, создавшему немало самобытных произведений, посвящена выставка «Сергей Тимофеевич Конёнков. Скульптура XX века», проходящая в рамках программы «Третьяковская галерея открывает свои запасники». Большинство работ, представленных в экспозиции, принадлежит к раннему периоду творчества скульптора (1897–1919). Конёнков уже тогда обращался к фольклорной тематике, искал вдохновение в мифологии и народных традициях. Статья рассказывает о скульптурах, относящихся к «Лесной серии», как представленных на выставке («Стрибог», «Свистушкин», «Старичок-полевичок»), так и хранящихся в собраниях других музеев («Лесовик», «Вещая старушка», «Егорыч-пасечник»). Эти работы – дань Конёнкова сказке леса, впитанной еще с детских лет, дремавшей в душе художника и вырвавшейся наружу силой его мастерства.

The Forest Brotherhood in the Works of Sergey Konenkov

The exhibition “Sergey Timofeyevich Konenkov. Sculpture of the 20th Century”, is devoted to an outstanding master of many original works of art. It is held in the framework of the program “The Tretyakov Gallery Opens up Its Store Rooms. Most of the displayed sculptures represent the early period of Konenkov’s work (1897-1919). That is when the sculptor turned to folklore themes and began to search for inspiration in mythology and common traditions. The author describes sculptures from the “Forest Series”, both displayed at the exhibition (“Stribog”, “Svistushkin” and “Old Field Man”) and from other museums (“Lesovik”, “Prophetic Old Lady” and “Yegorych-Beekeeper”). These works are the artist’s tribute to forest fairy tales he knew since childhood and which after many years had burst forth by the force of his talent.