

Светлана Степанова

**«Из земли вышли, в землю уйдем».
Крестьянская тема в русском искусстве**

Статья посвящена крестьянской теме в русском искусстве. Становление отечественной художественной школы было тесно связано с развитием крестьянского жанра. В нем наиболее ярко воплощались идеи народности и национальной самобытности. Поэтическим воспеванием крестьянского труда проникнуты картины А.Г. Венецианова. Значительное место эта тема получила в творчестве художников-передвижников, отразивших в своих полотнах «труды и дни» крестьянства, его повседневные заботы, горе и радости, обряды и традиции. Живописные поиски рубежа XIX–XX веков, как и авангардное направление в искусстве, тоже не обошли стороной крестьянский жанр. В переменах образного строя и художественном восприятии этой традиционной темы нашли отражение исторические потрясения XX столетия, изменившие и крестьянский мир.

Svetlana Stepanova

“All Come from Dust, and All Return to Dust”. The Peasant Theme in Russian Art

The emergence of the Russian artistic school was closely linked to the development of the peasant genre, which most vividly embodies the ideas of the folk character and national identity. The paintings of artist A.G. Venetsianov are filled with poetic appreciation of peasant labor. This topic plays a significant role in the works of the Itinerants depicting the “work and days” of Russian peasants, their every-day concerns, griefs and joys, customs and traditions. The peasant genre was also present both in the paintings created at the turn of the 20th century and in Avant guard art. Shifts in the graphic structure and artistic perception of this traditional theme reflected the historical turmoils of the 20th century, which changed the peasant world.