

«РИ» № 4/2015

Тема номера: Зарубежные маршруты русского искусства

Theme of the issue: International routes of Russian Art

Елена Беспалова

Поездка в Гурдон: Бакст и писатели русской эмиграции

В статье анализируются взаимоотношения русского художника Л.С. Бакста, осевшего в Париже задолго до Октябрьской революции, с писателями русской эмиграции И.А. Буниным, З.Н. Гиппиус и Д.С. Мережковским. На основе не публиковавшихся ранее документов рассказывается о необычной роли Бакста как промоутера Бунина, о выдвижении писателя на Нобелевскую премию по литературе, о хитросплетениях номинации. В статье описаны неизвестные факты из жизни русских писателей, в частности, их пребывание на Лазурном берегу и поездка летом 1923 года в замок Гурдон, в прошлом – крепость властителей Прованса, в 1920-х годах – собственность гражданки США, преобразованная дизайнерским талантом русского художника. В 1950 году замок стал музеем и ныне включен в Список исторического наследия Франции.

Elena Bespalova

A Trip to Gourdon: Bakst and Russian Emigre Writers

The author of this article explores the relationship between Leon Bakst, who had settled in Paris long before the October Revolution, and Russian emigre writers, among whom were Ivan Bunin, Zinaida Gippius and Dmitry Merezhkovsky; and uses documents that have not been published before to describe Bakst's unusual role of Bunin's promoter, the writer's nomination for a Noble Prize in literature and the nomination intricacies. The author also acquaints the reader with unknown facts from the life of Russian writers, in particular, with their visit to Cote d'-Azur and a trip in the summer of 1923 to the Gourdon Castle, which formerly belonged to the rulers of Provence and in the 1920s was acquired by a US citizen and transformed by the designer talent of the Russian artist. In 1950, the castle became a museum and is a site of the France's Historical Heritage.