

«РИ» № 4/2015

Тема номера: Зарубежные маршруты русского искусства

Theme of the issue: International routes of Russian Art

Александра Лобанова

Скульптор Эрзя. Аргентинский период творчества

Свои самые выдающиеся произведения скульптор Степан Эрзя создал вдали от родины, в Аргентине в 1927–1950 годах. Именно здесь мастер нашел материал, который полностью соответствовал его творческим стремлениям, – железное дерево кебрачо. У уроженца маленького мордовского села шансов состояться в искусстве было немного. Однако Степан Дмитриевич Нефёдов (1876–1959) не только стал известен во всем мире, но и прославил этническую группу мордовского народа – эрзя. Сменив простую фамилию Нефёдов на псевдоним Эрзя, скульптор подчеркнул свою национальную принадлежность и «впустил» в произведения, выполненные в эстетике европейского модерна, дух предков-язычников. Потрясающий мастер, монументалист по масштабу мысли и творческого дарования, он всю жизнь вел напряженный внутренний диалог с эпохой, раскрывая вечные темы: личность, ее предназначение, высшие проявления духа.

Alexandra Lobanova

The Sculptor Erzya. Argentinian Period

The sculptor Stepan Erzya created his most outstanding works away from his homeland (in Argentina, from 1927 to 1950) working with a material that ideally suited his creative style – the iron tree cabracho. Coming from a small Mordva village, his chances of becoming someone in the world of art were very small. However, Stepan Nefyodov (1876–1959) turned out to be not only a world famous artist, he also made well known the Erzya, an ethnic group of the Mordva nationality. By changing his rather ordinary name Nefyodov to Erzya, the sculptor emphasized his national identity and brought in the spirit of his pagan ancestors to his works created in the aesthetics of European Art Nouveau. During his creative career this remarkable master was engaged in an internal dialogue with his times, revealing the essence of eternal themes: the personality, its mission and noble manifestations of the spirit.