

«РИ» № 4/2015

Тема номера: Зарубежные маршруты русского искусства

Theme of the issue: International routes of Russian Art

Анна Манукян

Об одном византийском кресте из собрания Музея русской иконы

Статья посвящена процессионному кресту из собрания Музея русской иконы, который подражает в бронзе роскошным серебряным и золотым памятникам этой типологии, украшенным драгоценными камнями. Его форма и принцип декора близки некоторым византийским крестам X–XII веков. Однако способ оформления реликвий на кресте не соответствует восточнохристианской традиции их репрезентации, а восходит к латинскому обычаю располагать святыни на реликвариях под прозрачной линзой из горного хрусталя. Отпечаток монеты на золотой фольге внутри обоих ковчезцев также находит аналогии среди литургических предметов западноевропейского производства. На основе проведенного исследования автор делает вывод, что данный крест из собрания Музея русской иконы можно отнести к армянским памятникам художественного металла.

Anna Manukyan

A Byzantine Cross from the Museum of the Russian Icon Collection

This article is devoted to a bronze processional cross from the collection of the Museum of the Russian Icon, which is an imitation of the magnificent silver and golden masterpieces of the same typology adorned with precious stones. Its form and design resemble some Byzantine crosses of the 10–12th centuries, however, the arrangements of relics does not follow the East Christian tradition, but rather the Latin practice of placing relics on reliquaries under transparent rock crystal lenses. The coin impresses on the gold foil inside the two arks also point to the Western European origin of the cross. After conducting this study, the author concludes that the cross from the collection of the Museum of the Russian Icon may be attributed to the Armenian art of metalwork.