

«РИ» № 4/2015

Тема номера: Зарубежные маршруты русского искусства

Theme of the issue: International routes of Russian Art

Надежда Мусьянкова

**«...сам себя часто любил называть
“немцем”...» Валентин Серов и
Германия**

Германия сыграла значительную роль в жизни Валентина Серова. Его ранние годы прошли в Мюнхене, где под руководством немецкого художника Карла Кёппинга он получил первые навыки рисования. В течение жизни Серов не раз приезжал в Германию, посещал музеи, выставки, оперные спектакли. Германия стала для Серова первой западноевропейской страной, где оказались представлены его произведения. В 1896 году были показаны портрет М.Я. Львовой и «В Лапландии. Олень» (ее приобрел принц-регент Луитпольд II для личной коллекции), позднее – портреты Ф. Таманьо, М.К. Олив, великого князя Павла Александровича и другие работы. В 1899 году Серов был избран первым русским членом Мюнхенского Сецессиона. В кругу друзей он называл себя немцем, а его творчество современники сравнивали с работами немецкого художника А. Менцеля.

Nadezhda Musyankova

**“...I Often Liked to Call Myself a
German...” Valentin Serov and Germany**

Germany played a notable role in the life of Valentin Serov, who spent his early years in Munich, where the German artist Karl Köpping was his first drawing teacher. During his lifetime, Serov frequently travelled to Germany, visiting museums, exhibitions and opera performances. It was the first Western European country where his works were displayed: in 1896 his portrait of M.Y.Lvova and the painting “In Lapland. A Reindeer” (it was purchased by Prince Regent Luitpold for his personal collection); and later, among others, portraits of F.Tamano, M.K.Oliv and Grand Duke Paul Alexandrovitch. In 1899, the artist was elected the first Russian member of the Munich Secession. Among his friends, he called himself a German and his art was often compared with that of the German artist Adolph Menzel.