

Галина Тулузакова

Николай Фешин в Нью-Йорке

Николай Иванович Фешин (1881–1955), ученик Ильи Репина, выдающийся живописец, график, резчик по дереву. Его жизнь была связана с Казанью, где он родился, прошел первую ступень художественного образования и куда вернулся преподавателем после окончания Императорской Академии художеств. В 1923 году Фешин эмигрировал в США, где жил в Нью-Йорке (1923–1926, 1934), Таосе, штат Нью-Мексико (1927–1933), Лос-Анджелесе (1934–1955). Традиционно считается, что самые значительные работы художника в эмиграции были созданы в Таосе, но не менее важными для его творчества оказались годы, проведенные в Нью-Йорке. В статье ставится акцент на некоторых произведениях этого периода («Портрет художника Давида Давидовича Бурлюка», «Портрет Ии», «Русская певица» и другие) и истории их создания.

Galina Tuluzakova

Nikolai Feshin in New York

Nikolai Feshin (1881–1955), a disciple of Ilya Repin and an outstanding artist and wood carver, was born in Kazan, where he attended his first art training and to which he returned as a teacher after graduating from the Imperial Academy of Arts in St. Petersburg. In 1923, he immigrated to the United States, where he lived first in New York (1923–1926) and later in Taos, New Mexico (1927–1933), and in Los Angeles (1934–1955). It is generally assumed that he had created his best works in emigration in Taos, but the years spent in New York were as important for his creative career. The author draws the attention of the reader to some works of that period (“Portrait of the Artist David Davidovich Burlyuk”, “Portrait of Iya”, “Russian Singer”) and to the histories of their creation.