

«РИ» № 1/2016

Тема номера: **Неизвестное об известных**

Theme of the issue: **Unknown about known**

Мария Бурганова

Церковная скульптура Русского Севера

На протяжении долгого времени являлось распространенным мнение, что в православных храмах скульптурных произведений не было, что это явление характерно только для искусства Западной Европы. Ошибочность подобной точки зрения доказывает автор статьи Мария Бурганова. В рамках собственного проекта помощи музеям, реализуемого с 2007 года и по сей день, она составляет иллюстрированные каталоги малоизученных музейных собраний церковной деревянной скульптуры. Особый интерес вызывают коллекции музеев Русского Севера, находящиеся в Сольвычегодске, Великом Устюге и Тотьме, где хранится множество разнообразных и самобытных произведений, большинство из которых прежде не получали должного внимания со стороны исследователей и ценителей искусства.

Maria Burganova

Church Sculptures of the Russian North

It has long been considered that Orthodox churches lack sculptural images and that this feature was only typical of West European art. The author of this article, Maria Burganova, proves that this is a misconception – under her own project of assisting museums, on which she has been working since 2007, she compiles illustrated catalogues of little-studied museum collections of Russian wooden church sculptures. Of special interest are those from the Russian North in the cities of Solvychevodsk, Veliky Ustyug and Totma that include multitudes of diverse and original works, most of which have previously been disregarded by researchers and art lovers.