

«ДАМА С СОБАЧКОЙ»

ИВАНА ШИШКИНА

Алексей Марков

Творческое наследие Ивана Ивановича Шишкина (1832–1898) – выдающегося живописца, рисовальщика, гравера, воспевшего величие и красоту родной природы, недавно обогатилось работой, на первый взгляд, совершенно не характерной для пейзажиста. Речь идет о портрете молодой женщины, который недавно обнаружил автор статьи – искусствовед, реставратор. Публикация открывает имя изображенной, знакомит с необычной судьбой произведения и заключением экспертизы, вводит портрет в научный и зрительский оборот.

В 2015 году галерея «Антиквариус» приобрела картину «Дама с собачкой», которая не имела ни подписи художника, ни даты создания. Более 100 лет работа оставалась безымянной, пока нам не удалось установить автора картины – Ивана Ивановича Шишкина и персоналию изображенной – Евгению Александровну Шишкину, жену художника. Охотно поделюсь с читателями этой почти невероятной историей.

Из биографии Шишкина известно, что первой его женой была сестра художника-пейзажиста Федора Васильева, Евгения, и что они обвенчались в октябре 1868 года. «В делах Петербургской Консistorии в метрической книге Екатерининской церкви Академии Художеств есть следующая запись. В графе “жених”: Императорской Академии Художеств академик Иван Иванович Шишкин. Лет жениху – 36, а в графе “невеста”: Петербургская мещанка Евгения Васильева. Лет невесте – 21»¹. Супруги поселились в квартире на Васильевском острове.

Можно предположить, что портрет Евгении художник пишет вскоре после венчания, в самом начале совместной жизни. Он очарован молодостью своей избранницы и откровенно любит ее, наполняя душевной теплотой дорогой женский образ. Убедительно передано ощущение уютного, тихого дома: мягкое кресло, со-

гревающая накидка, привычное в быту рукоделие.

В феврале 1869 года у супругов рождается дочь Лидия, затем – сыновья Владимир и Константин. Складывается счастливая семейная жизнь, спорится работа, Шишкин – состоявшийся художник, академик, профессор. По воспоминаниям близких, «...по своему характеру Иван Иванович был рожден семьянином; вдали от своих он никогда не был спокоен, почти не мог работать, ему постоянно казалось, что непременно кто-нибудь болен, что-нибудь случилось»². С неизменной любовью относился к жене и детям, находясь в отъезде, очень скучал по домашним. Сердечные отношения супругов отражают те немногие письма, которые сохранились до наших дней. «Мой голубчик Ванечка. Я так скучаю без тебя, сижу дома и работаю. Здоровье мое стало плохо, я не знаю, скоро ли все это кончится со мною, мне так тяжело и скучно, никто не придет и не навестит меня...» Он пишет из Елабуги: «...Женюшка, смотри не хвориай, жди меня, я скоро приеду. Живу я здесь 5-й день, а уже надоело, и скучаю, а ведь, конечно, ни по ком, как по тебе, милая Женька, не скучай и ты, меньшонок. Прощай, до свиданья, будь здорова. Целую тебя миллион раз...»³.

Светлое течение жизни нарушается потерей близких – сыновей, отца, шурина Федора Васильева. Через пять лет брака



И.И. Шишкин. Дама с собачкой. 1868. Холст, масло. 53х43. Галерея «Антиквариус». Санкт-Петербург. Публикуется впервые

умирает от туберкулеза Евгения Александровна.

После ее смерти портрет оставался среди самых дорогих сердцу художника произведений, нигде не выставлялся, не имел упоминаний ни в переписке, ни в воспоминаниях друзей. Личную трагедию Шишкин переживал глубоко в себе. «Он начинает пить... опускаться нравственно, его характер портился, так как ничто не влияло на него так ужасно, как водка»⁴. Только сильная любовь к искусству, вера в высшее предназначение художника и помощь друзей, в частности Ивана Крамского, помогли выйти из безнадежного состояния.

Через несколько лет Шишкин, преподаватель Императорской Академии художеств, встретил свою вторую любовь, талантливую ученицу Ольгу Антоновну Лагоду. Однако после рождения дочери Ксении жена умирает. Шишкин в отчаянии. Пережить горе помогает поддержка близких людей. Из письма Е.А. Ознобишина, друга художника: «Конечно, утешить тебя в потере я не сумею и не в силах. Я только могу сказать тебе: крепись, мой друг, и помни, что ты художник, отмеченный особым талантом, то есть тем роковым даром природы, который, давая гений, отнимает у человека утехи его земной жизни (нрзб. – А.М.) большинства великих людей искусства и науки, и в их страданиях найди себе мужество»⁵.

Пережив эту потерю, Иван Иванович больше не женился, но рядом оказалась женщина, ставшая ему другом. Она приня-



К.И. Шишкин. Рудбекия. 1900-е гг. Холст, масло. 60x80. Из коллекции С.А. Ринкевича. Галерея «Антиквариус». Санкт-Петербург. Публикуется впервые

ла на себя все заботы о Шишкине и двух его дочках, Лидии и Ксении, устраивая быт и уют их общего дома, чтобы художник мог жить для искусства. Это была сестра умершей жены, Виктория Антоновна Лагода. Мы не знаем их личных отношений, но можем отметить, что до последних дней она считала себя Лагодой-Шишкиной и такую подпись ставила на всех документах.

Именно у нее после смерти Шишкина в 1898 году остается большая коллекция произведений как самого художника, так и других отечественных и западноевропейских мастеров – эскизы, этюды, картины⁶. Среди них находился и портрет «Дама с собачкой». Все это бережно хранилось в квартире на Васильевском острове, где оставалась жить Виктория с племянницей Ксенией. Дочь от первого брака, Лидия Шишкина (в замужестве Ридингер), к тому времени обосновалась со своей семьей в Финляндии, в поселке Куоккала, в усадьбе Мери-Хови, принадлежавшей мужу.

Исторические катаклизмы начала XX века – Первая мировая война, революция 1917 года – смели все устои налаженной жизни. Виктория и Ксения вынуждены покинуть свою квартиру. Живут то на Крестовском, то на Каменном острове. Материальное положение их сильно ухудшается. Картины Ксении (подобно матери она любила писать цветы) спросом не пользуются, и женщины перебиваются тем, что продает Виктория из коллекции Шишкина. Конец 1920 – начало 1921 года – один из самых тяжелых и трагичных периодов в истории города на Неве. Правительству не удается снабдить город продовольствием и топливом в достаточной мере. Большинство магазинов закрыто, частная торговля под запретом. Деньги быстро обесцениваются, продукты распределяются по карточкам. При отсутствии дров на обогрев разбирают все возможные деревянные строения, вырубают деревья в парках. Почти не работает транспорт, закрыты бани, проблемы с водопроводом. Ситуация осложнилась эпидемией дизентерии.

В это сложное время случай сводит Викторию с молодым профессором Электротехнического института Сергеем Александровичем Ринкевичем⁷. Успешный ученый, он еще до революции коллекционировал картины, мебель, предметы прикладного

искусства. К концу 1920 года Виктория постепенно продает Ринкевичу почти все, что оставалось у нее от коллекции Шишкина. Это большое количество графических произведений, крайне редкие акварели художника, работы сестры О.А. Лагоды, картины Ксении, скульптуру, книги по искусству и даже дубовый стол, приобретенный когда-то Шишкиным у художника А.К. Беггрова. Сергей Александрович, обладая отличным художественным вкусом, вместе с остальными произведениями купил и «Даму с собачкой»⁸, которая, ввиду отсутствия подписи, считалась работой малоизвестного художника. К этому времени история картины была утрачена: ни Лидия, ни Виктория, ни Ксения не знали, кто на ней изображен и кем она написана.

Сохранившаяся ведомость расчетов между В.А. Лагодой и С.А. Ринкевичем, начатая 25 апреля 1920 года и законченная 29 января 1921 года, отражает, в каком бедственном положении оказалась Виктория Антоновна. Расчеты за произведения искусства происходили в основном продуктами. Возможность выжить для нее теперь определялась наличием куска хлеба и бутылки козьего молока, ячневой каши и картофельных оладьев⁹. И все-таки Лагода-Шишкина не смогла перенести тяжелую зиму. Последняя запись в этой печальной ведомости сделана уже Ксенией: «Остаток долга сорок четыре тысячи пятьсот рублей получила для похорон Виктории Антоновны 29 января 1921 года»¹⁰.

Все произведения, доставшиеся Ринкевичу от Лагоды, долгие годы хранились в доме коллекционера. После его смерти в 1955 году рисунки Шишкина (более 500!) были постепенно приобретены Государственным Русским музеем и теперь составляют основную часть фонда графики И.И. Шишкина. Некоторые работы оказались в частных собраниях, а картина «Дама с собачкой», по-прежнему оставаясь безымянной, никого не привлекала.

Когда портрет попал в галерею, мы попытались его атрибутировать. Однако сходу это сделать не удалось. Лабораторные исследования на первых порах также результата не дали. Решили внимательнее осмотреть раму. Глаз реставратора, способный воспринимать мельчайшие детали, не мог не заметить, что сзади на раме



К.И. Шишкин. Оранжерея. 1910. Холст, масло. 81x108. Из коллекции С.А. Ринкевича. Галерея «Антиквариус». Санкт-Петербург. Публикуется впервые

имелась едва различимая надпись карандашом: «Шишкинъ». Стали искать, какие есть сведения на тему «портрет в работах Шишкина», и нашли материалы, которые помогли не только подтвердить авторство художника, но и установить персоналию изображенной.

В 2006 году в Праге, во дворце «Жофин», на всеобщее обозрение была выставлена картина И.И. Шишкина «Перед зеркалом», принадлежавшая представителю знаменитого аристократического рода Вацлаву Бискупу. Такую публичную акцию владелец предпринял перед продажей произведения, и, естественно, ей предшествовала экспертиза в Национальной галерее Чехии. Исследование подтвердило подлинность работы, установив в частности, что подпись кириллицей с левой стороны «И. Шишкин 1870» появилась на холсте одновременно с изображением и что технологическое исполнение картины соответствует работам автора данного периода. Такую же оценку дала и заведующая отделом живописи второй половины XIX века Третьяковской галереи Г.С. Чурак, когда получила возможность ознакомиться с произведением.

В 2010 году Галина Сергеевна опубликовала статью «“Жанр” Ивана Шишкина»¹¹. В аргументированной и увлекательной работе она поделилась результатами поисков и находок, доказала, на основе биографических данных и фотографий, что героиня картины «Перед зеркалом. За чтением письма» (такое название получило



И.И. Шишкин. Перед зеркалом. За чтением письма. Фрагмент

произведение) – Евгения Александровна Шишкина, жена художника.

В своей статье Г.С. Чурак обращает внимание на пейзажные картины в изображенном Шишкиным интерьере, отмечает их сходство с работами мастера. Но среди пейзажей есть один портрет! В нем мы узнали нашу «Даму с собачкой». Шишкин и здесь остается верен своим принципам, с детальной точностью повторяя в миниатюре все то, что раньше запечатлел на портрете «Дама с собачкой». Крохотное изображение в интерьере достоверно фиксировало даже рисунок и цвет обоев в комнате, многие детали картины, которую мы держали в руках. Сравнивая даму перед зеркалом и даму с собачкой, мы отметили сходство силуэтов фигур, общие черты лица, похожие прически (лента одинаково схватывает волосы). Нетрудно было догадаться, что портрет жены, читающей письмо перед зеркалом, Шишкин писал, когда «Дама с собачкой» уже украшала гостиную их петербургской квартиры наряду с замечательными авторскими пейзажами.

Таким образом, именно картина «Перед зеркалом. За чтением письма», выставленная в Праге, стала ключом к разгадке безымянной «Дамы с собачкой». (Не перегружая статью подробностями, скажем лишь, что одним из владельцев картины «Перед зеркалом. За чтением письма» была старшая дочь Шишкина Лидия.) Стоит подивиться великому фактору – времени, оказавшемуся способным, вопреки обстоятельствам, сохранить два столь редких для Шишкина произведения – интерьер дома с изображением жены и ее портрет, украсивший когда-то стены этого дома. Обе картины прошли сложный путь. Каждая

из них могла пропасть, исчезнуть навсегда. Но этого не случилось, и теперь мы имеем свидетельства еще одной грани таланта выдающегося художника.

Мне остается только познакомить читателя с заключением Научно-исследовательской независимой экспертизы имени П.М. Третьякова, куда мы обратились для проведения тщательного исследования. Приведу из него несколько выдержек.

«Выявленные в процессе стилистического и технологического исследования (МБС, УФЛ, ИКЛ) особенности построения красочного слоя, композиционное и колористическое решение соотносятся с авторской манерой И.И. Шишкина. Особенности замесов красочных паст и фактурных приемов в построении различных деталей не противоречат принципам работы И.И. Шишкина над живописными произведениями. Состояние художественных материалов (основа, грунт, красочные пасты) позволяет датировать картину 1860–70-ми годами.

Художник чрезвычайно редко обращался к портретному жанру. Тем не менее известны его графические автопортреты, а также близкие к портретным изображениям фигуры людей в пейзажах. Так, например, в картине «Прогулка в лесу» (1869; холст, масло; 34,3x43,3; ГТГ) в группе идущих по лесной тропе узнается сам художник и его жена Евгения Александровна. Облик юной женщины в рассматриваемом портрете близок фотографическим изображениям юной жены Шишкина.

И далее: «На основании проведенных исследований авторство знаменитого русского живописца Ивана Ивановича Шишкина (1832–1898) подтверждается. Установлено, что картина представляет собой портрет Евгении Александровны Шишкиной, жены художника. Как уникальный пример соседства портретного и интерьерного жанров в творчестве художника данная работа имеет художественно-мемориальное значение и представляет несомненный музейный интерес»¹².

В заключение статьи хочу поблагодарить авторитетного искусствоведа, многоуважаемую Галину Сергеевну Чурак за обстоятельный и объективный анализ произведения и помощь в открытии «нового Шишкина» – мастера портретного жанра.



И.И. Шишкин. Перед зеркалом. За чтением письма. 1870. Холст, масло. 57x39. Частное собрание

ПРИМЕЧАНИЯ

- 1 Курьлева Н.И. Трехсотлетнее древо Ивана Ивановича Шишкина: предки, потомки, ближайшие родственники. Елабуга, 2012. С. 29–30.
- 2 Иван Иванович Шишкин. Переписка. Дневник. Современники о художнике. Л.: Искусство, 1984. С. 310–311.
- 3 Там же. 124–125.
- 4 Там же. С. 312.
- 5 Там же. С. 151. Письмо Е.А. Ознобишина к Шишкину от 28.10.1881.
- 6 Каплуновский В.В. Коллекция И.И. Шишкина // Столица и усадьба. 1916. № 50. С. 6–9.
- 7 Ринкевич Сергей Александрович (1886–1955), основатель первой в мире кафедры электрического привода в Электротехническом институте в Петрограде, вел работу, связанную с электрификацией промышленности Советской России.
- 8 Картина под названием «Дама с собачкой» значится под пунктом 9 от 18 июля в Ведомости расчетов В.А. Лагоды и С.А. Ринкевича. Автором картины ошибочно указан Сталь Фон Гольштейн. Среди современников Шишкина художник с таким именем

не известен. Эта ошибка оставляла портрет безымянным на протяжении многих лет.

⁹ Ведомость расчетов В.А. Лагоды и С.А. Ринкевича. С. 1–4. Архив автора.

¹⁰ Это одно из немногих свидетельств о судьбе Ксении Шишкиной (1880 – не ранее 1937). По-видимому, к этому времени она вышла замуж (в ведомости подписана Шишкина-Писарева). После смерти В.А. Лагоды след Ксении теряется. Не так давно был обнаружен документ, в котором указано, что в 1937 году К.И. Шишкина проживала в Финляндии, в Выборге, и оттуда хлопотала о выезде в СССР (см.: Курьлева Н.И. Указ. соч. С. 56).

¹¹ Чурак Г.С. «Жанр» Ивана Шишкина // Третьяковская галерея. 2010. № 1. С. 54–63.

¹² Научно-исследовательская независимая экспертиза имени П.М. Третьякова. Экспертное заключение ОЖ 7646. 3 марта 2015 г.

Ключевые слова: И.И. Шишкин, Е.А. Шишкина, К.И. Шишкина, пейзаж, портрет, атрибуция.

Иллюстрации предоставлены автором.