

«РИ» № 1/2016

Тема номера: **Неизвестное об известных**

Theme of the issue: **Unknown about known**

Ольга Калугина

Памятник творческой личности

Дмитрий Тугаринов – Степану Эрзе

Задачу увековечения творческой личности в скульптуре в разные эпохи пытались решать многие выдающиеся мастера. Монумены в честь поэтов и писателей начали активно воздвигаться в эпоху романтизма, и Россия в этом смысле была одной из передовых европейских стран. Однако памятники самим скульпторам возводились очень редко и только начиная с XX века. Подобные творения имели преимущественно камерный портретный характер. Сложность воплощения скульптором скульптора порождает порою повышенный драматизм образа. Ярким примером успешного, но непростого для восприятия разрешения этой творческой задачи является памятник Степану Эрзе работы Дмитрия Тугаринова. Для современного скульптора такая работа становится методом познания не только модели, но и себя самого.

Olga Kalugina

A Monument to an Artist

Dmitry Tugarinov – to Stepan Erzya

During different ages, it was the goal of many outstanding masters in the art of sculpture to eternalize creative personalities. Monuments to poets and writers began to be built during the Romanticism period; and Russia, in this respect, was one of the most advanced European nations. However, monuments to sculptors were very rare and only began to appear in the early 20th century and even these were predominantly small portrait statues. The complexity of the task of one sculptor portraying another often results in a highly dramatic image. A vivid example of a successful, but challenging attempt to tackle such a task is the monument to Stepan Erzya by Dmitry Tugarinov. For a modern sculptor such an endeavor becomes helpful in perceiving not only the model but his own inner self as well.