

«РИ» № 1/2016

Тема номера: Неизвестное об известных

Theme of the issue: Unknown about known

Людмила Маркина

Фантом Фёдора Рокотова

Героям портретиста Ф.С. Рокотова – «многознающим фантомам, мерцающим из глубины полуторавековой старины», посвящает статью доктор искусствоведения, заведующая отделом живописи XVIII – первой половины XIX века Государственной Третьяковской галереи. Автор, основываясь на различных источниках, делает вывод и о фантомности самого художника, окутанного, подобно созданным им портретам, «загадкой, тайной, туманом». Что стоит одна Струйская, смотрящая из «тьмы былого»? И как будет воспринята она зрителями XXI века? С многими из описываемых произведений можно познакомиться на выставке «Фёдор Рокотов», которая проходит в Третьяковской галерее с 19 февраля по 24 апреля 2016 года, и, возможно, в какой-то мере позволит снять флер таинственности с рокотовских образов.

Lyudmila Markina

The Phantom of Fyodor Rokotov

The author of this article, Lyudmila Markina, Doctor of Art History and head of the Department of 18th – early 19th Century Paintings at the State Tretyakov Gallery, writes about the subjects of portraits painted by F.S. Rokotov, “the all-knowing phantoms who gleam from the depths of a century and a half”. Proceeding from a variety of sources she arrives at a conclusion about the phantom nature of the artist himself, who is, as his portraits, “wrapped in mystery and fog”. How will the 21st century viewer perceive one of Rokotov’s best works, the portrait of Struiskaya, who is gazing at us from the “darkness of aforesight”? Many paintings mentioned in this article are currently on display at the exhibition “Fyodor Rokotov” held from February 19 to April 24, 2016 at the State Tretyakov Gallery.