

НАПОЛНЕННЫЙ СВЕТОМ

Публикация представляет популярного греческого художника Христоса Бокороса, выставка работ которого ожидается в Москве в рамках перекрестного Года России и Греции. В творчестве самобытного мастера, пишущего преимущественно на дереве, нашли отражение различные направления в искусстве. Полагаем, что интерес читателя вызовут воспоминания, которыми поделился Бокорос в ранее опубликованных материалах. Обращаясь памятью к годам детства и становления, художник находит там первые побуждения к творчеству.



Христос Бокорос

Мой отец никогда не рассказывал мне сказок. Вместо них он декламировал наизусть Гомера. Именно отец познакомил меня с мифологией и историей. Любил говорить, что, продолжая движение вперед, нельзя забывать, «откуда мы пришли». Он неутомимо брал меня всюду, стараясь раскрыть глубокий смысл народной любви к своей стране.

Помню, как ночью мы шли по грунтовой дороге. Деревья поднимались темными стволами в кристально чистое летнее небо, шорох птиц и мелких животных был слышен в листве и в траве. Метались совы и летучие мыши, хрипели лягушки, на ветру свистел тростник, и в темноте вспыхивали яркие светлячки.

Как-то вечером, рано закончив работу на табачном поле, отец взял меня с собой в спрятавшуюся за зарослями вереска и кипарисами крошечную часовню Божией матери. Я помню свое удивление, когда впервые увидел древние фрески, которые он показал мне за деревянным иконостасом.

Дома я терпеливо очищал старый кусок дерева, найденный в мусоре, – он был от орехового комода. Меня всегда интересовали старые, использованные деревянные вещи, и я собирал их, где бы ни находил. Однажды я поставил на кусок дерева пыльный стакан и неожиданно заметил, как заблестело на нем солнце, которое светило в окно. Я начал рисовать красками на дереве то, что увидел, – пыль и свет, самое очевидное. Контакт с материалом обострил мои изобразительные способности.

Моя мама много работала и настойчиво стремилась к недостижимому. Она говорила: «Не существует: “Я не могу”; только:

Х. Бокорос. Струящийся свет. 2005. Дерево, холст, масло. 49x44

Х. Бокорос. Свечи. 2011. Дерево, масло. 103x190

Х. Бокорос. Картины серии «Суть бытия». Небо. Мужчина. Женщина. Земля. 2014. Дерево, масло. 22x416 (каждая)



«Я не хочу»». Целью была добродетель, а не прибыль. Это матери я обязан увлеченностью, огромным трудолюбием и терпением.

Всякий раз, оставаясь один, я размышлял и мечтал. Однажды решил, что всегда надо держаться только света, – даже если надвигается темнота, никогда нельзя доводить до беды. У меня возник образ зажженной свечи – победа света в пустоте тьмы.

Когда я увидел «Черный квадрат» Малевича, картина долго не выходила из моей памяти: прямоугольник темной пустоты с белым краем вокруг него. На досках старых лодок, которые перевозили грузы и проходили моря, чтобы объединить бе-

рега, я стал рисовать черный квадрат. Потом я подставлял к нему свечу, стремясь осветить темноту. Затем нарисовал белый квадрат, наполненный ярким светом. Я представил себе все необъятное пространство, где солнце и бесчисленные звезды появляются перед престолом небытия. Я хотел сопротивляться забвению, населить землю поэтичностью и красотой, чтобы спасти мир. Картина – это яркий занавес среди хаоса, многовековая надежда на нескончаемый свет.

Ключевые слова: Год Россия – Греция, выставка в Москве, Христос Бокорос, воспоминания, «Черный квадрат», картины на дереве, свет в искусстве.

