

«РИ» № 2/2016

Тема номера: Россия – Греция. Диалог культур

Theme of the issue: Theme of issue: Russia - Greece. Dialogue of cultures.

Элеонора Пастон

Образы «эллинства» в творчестве Василия Поленова

Мотивам «эллинства», волновавшим художника на протяжении его многолетнего, богатого значительными событиями творчества, посвящается эта публикация. Автор – доктор искусствоведения, знаток эстетических пристрастий участников Абрамцевского кружка – обосновывает верность В.Д. Поленова античной теме. В ее основе – стремление создавать искусство, «возвышающее душу». Поклонение красоте проявилось в оформлении театральных спектаклей «Афродита», «Призраки Эллады», «Орфей и Эвридика». Натурные впечатления от памятников античной Греции воплотились в живописных шедеврах «Эрехтейон. Портик кариатид», «Парфенон. Храм Афины Парфенос», восхищающих археологической подлинностью, зрительной иллюзорностью и тонким лиризмом. Мечта о синтезе архитектуры, скульптуры и живописи отразилась в деятельном участии Поленова в создании Музея изящных искусств, предложенной программе украшения залов изображениями «главнейших местностей и руин древнего мира».

Eleonora Paston

Hellas' Images in the Art of Vasily Polenov

This publication is devoted to the «Hellenic motives», which strongly appealed to the artist during his long and fruitful artistic career. The author, doctor of art studies and expert in the aesthetic interests of the members of the Abramtsevo Artists' Colony, writes about Vasily Polenov's loyalty to the classical theme based on his striving to create art that «raises the soul». The artist's devotion to beauty became obvious in his theater set decorations to the plays «Aphrodite», «The Phantoms of Hellas» and «Orpheus and Eurydice». He expressed his impressions of Ancient Greek monuments in such masterpieces as the paintings «Erechtheion. The Portico of Caryatides» and «The Parthenon. The Temple of Athena Parthenos», which are admired by viewers for their archeological authenticity, visual illusionism and subtle lyricism.

Polenov's dream of a synthesis of architecture, sculpture and painting was reflected in his active participation in the creation of the Fine Arts Museum, in his program of decorating the rooms with images of the «core locations and ruins of the ancient world».