

*Дмитрий Швидковский*

### **Тридцать веков греческого ордера**

Автор статьи – академик архитектуры, ректор МАРХИ убежден: представление о порядке мироздания, соединяющего человека и окружающий мир, могут выразить не только философы. Среди богатейшего наследия Древней Греции, доставшегося западной цивилизации, есть достижения и в области архитектуры, в частности классическая наука об ордере – многогранной и универсальной «архитектурной машине», способной передавать разнообразные смыслы и чувства. Цитируя знаменитый трактат «Десять книг об архитектуре» Витрувия, первым изложившего теорию происхождения архитектурных ордеров, Швидковский дает ее в развитии, обращаясь к самым разным эпохам – от античности (через романский стиль, готику, ренессанс, классицизм) до современности. Ордер – колонны, капители, архитравы, антаблемент – как художественное выражение прагматических расчетов и сегодня в состоянии создать упорядоченную структуру гармонического пространства.

*Dmitry Shvidkovsky*

### **Thirty Centuries of the Greek Order**

Academician (Architecture) Dmitry Shvidkovsky, rector of the Moscow Architecture Institute and author of this article, is certain that the concept of order of the universe, which connects man and the surrounding world, can be expressed not only by philosophers. The abundant heritage of Ancient Greece passed to the Western civilization includes many achievements in architecture, too. Specifically, the classical science of the order – a multifaceted and universal «architectural machine» capable of conveying various meanings and feelings. Referring to «Ten Books on Architecture» by Vitruvius, who was the first to explain the theory of the origin of the orders of architecture, Shvidkovsky presents its progress by turning to different periods – from antiquity (via the Roman style, the Gothic style, the Renaissance and classicism) to modernity. Even today, an order – columns, column caps, architraves and entablatures – as an artistic representation of pragmatic calculation is capable of creating a regimented structure of a harmonious space.