

«РИ» № 2/2016

Тема номера: Россия – Греция. Диалог культур

Theme of the issue: Theme of issue: Russia - Greece. Dialogue of cultures.

Галина Сидоренко

Иконы афонского мастера Козмы Лавриота

Публикация знакомит с уникальным мастером резных икон Козмой Лавриотом, произведения которого отличаются тончайшей проработкой деталей и особым изяществом. Прозвище свое он получил по месту проживания и работы в центре Афонской обители – Лавре преподобного Афанасия, насельником которой был. На протяжении длительного времени Козма Лавриот оставался одним из наиболее известных художников на Афоне. Такой вывод позволяют сделать даты в подписях мастера, оставленных на иконах. Статья представляет три из них, которые находятся в музейных собраниях России. Особое внимание уделяется иконе «Введение во храм» (Третьяковская галерея) – самой сложной в постижении сочиненной мастером символично-аллегорической композиции. Ее содержание раскрывается в расположенной по сторонам центрального изображения надписи: «Домостроительство Божие от Рождества Христова до Второго Пришествия».

Galina Sidorenko

Icon of Kozma Lavriot from Mount Athos at the Tretyakov Gallery

The author acquaints the reader with a unique master of carved icons Kozma Lavriot, whose works are known for their elaborate workmanship and exceptional refinement. He lived and worked in the center of the Athos abode – at the Venerable Athanasius Great Lavra Monastery, where he was a brethren. For many years Kozma Lavriot remained one of the most well-known artists on Mount Athos – this follows from the dates of his signatures on the icons. The author presents three icons from museum collections in Russia and places special emphasis on the icon «Presentation in the Temple» (from the Ancient Russian Art Collection of the Tretyakov Gallery), which is the most involved from the point of view of the master's approach to the execution of a symbolic and allegorical composition.