

«РИ» № 2/2016

Тема номера: Россия – Греция. Диалог культур

Theme of the issue: Theme of issue: Russia - Greece. Dialogue of cultures.

Екатерина Солодовникова

Греческий иконостас в Музее русской иконы

Поствизантийские алтарные преграды сохранились во многих храмах и музеях в Греции и на Балканах, однако за пределами этого региона подобные памятники являются большой редкостью. Греческий иконостас первой половины XVIII века из Музея русской иконы уникален для отечественных собраний. Близкие аналогии можно встретить лишь на одном из Ионических островов – Кефалонии, находившейся во владениях Венецианской республики. Пышный резной декор греческого иконостаса, по форме повторяющего ранневизантийский темплон, свидетельствует о явном влиянии итальянского барокко. Появлению такого уникального синтеза стилей в искусстве способствовал переезд на Ионические острова критских мастеров. Происхождение резного иконостаса из Кефалонии также подтверждает стиль сохранившихся икон праздничного ряда и двух изображений ветхозаветных сюжетов, предназначенных для нижних панелей иконостаса.

Ekaterina Solodovnikova

A Greek Iconostasis at the Museum of Russian Icon

Post-Byzantine sanctuary screens have been preserved in many churches and museums in Greece and the Balkans, however, outside of these regions such monuments are quite rare. The Greek iconostasis of the first half of the 18th century displayed at the Museum of Russian Icon is unique among collections in Russia. Close analogues many only be found on one of the Ionian Islands, Cephalonia, that was under Venetian rule. The opulent carved design of this Greek iconostasis, whose form repeats that of an early Byzantine templeton, bespeaks of the obvious influence of Italian Baroque. Such a unique synthesis of styles in art is a result of the arrival of Cretan artists on the Ionian Islands. The origin of the carved iconostasis from Cephalonia is also confirmed by the style of the preserved icons of the festival tier of the iconostasis and of two images depicting Old Testament scenes intended for the lower panels of the iconostasis.