

Татьяна Гайдук

**Вилла маэстро. Из истории дома
И.К. Айвазовского в Крыму**

Публикация освещает непростую судьбу дома художника в Феодосии, в котором он жил и работал с 1847 по 1900 год. Возведенное в стиле неоренессанс, богато декорированное итальянской скульптурой, строение напоминало загородные виллы эпохи Возрождения. Штормы, обстрелы в период Русско-турецкой и Первой мировой войны, разрушения в Великую Отечественную сказались на его сохранности. Восстановление здания в 1946 году осуществлено настолько, насколько позволили условия послевоенного времени. Ныне здесь размещены коллекции Феодосийской картинной галереи. Постоянно увеличивающийся наплыв посетителей создает большие проблемы для дома, никогда не знавшего капитального ремонта. Галерея, насчитывающая 416 (!) произведений знаменитого на весь мир мариниста, нуждается в ремонтно-восстановительных работах.

Tatyana Gaiduk

**The Maestro's Villa. From the History of
I.K. Aivazovsky's House in the Crimea**

The author acquaints the reader with the troublesome history of the residence of the artist I.K. Aivazovsky in Feodosia, the Crimea, where he lived and worked from 1847 to 1900. Built in the neo-Renaissance style and richly adorned with Italian sculpture work it was reminiscent of Renaissance country villa. Its location in the first row expedited decay, as did sea storms, shelling during the Russian-Turkish War and World War I and destruction caused by World War II. The building was restored in 1946 only to a degree that could be afforded during the post-war period. Today the villa houses the collection of the Feodosia Art Gallery and the ever-increasing inflow of visitors is placing much pressure on the building that has never been overhauled. The gallery that displays 416 (!) works of the world-famous marine painter is in need of renovation and upgrading.