

Анна Исайкина

Пройти незамеченным

Статья – дань уважения автора предшествующим поколениям реставраторов графики. Профессия, зародившаяся в России сравнительно недавно, в 1927 году, в настоящее время имеет все большее число приверженцев – высококлассных специалистов, продлевающих жизнь произведениям искусства. От мастера к мастеру, из рук в руки, в течение многих лет передаются навыки реставрационного дела, главный принцип которого – пройти незамеченным. Сложный, скрупулезный, невидимый зрителю, но поистине драгоценный, подчас ювелирный труд является совершенно необходимым в деле сохранения художественного наследия. На конкретных примерах в работе отдела реставрации графики XVIII – начала XX века Третьяковской галереи автор прослеживает процесс восстановления рисунков, акварелей, пастелей и обретения ими экспозиционного вида.

Anna Isaikina

To Proceed Unnoticed

This article is a tribute to previous generations of graphic art restorers, whose profession first evolved in Russia not long ago, in 1927, and who are high-class professionals, whose efforts serve to prolong the lives of works of art. Restoration skills, which are passed from one master to another in the course of many years, are based on one principle - to proceed unnoticed. Their involved, painstaking and unseen to the viewer work, which is of great value and precision, is essential for preserving the artistic heritage. The author cites examples from the work of the State Tretyakov Gallery's 18th – Early 20th Century Graphic Art Restoration Department that help track the process of how drawings, watercolors and pastels are restored to the exposition level.