

*Иоланта Ломидзе, Наталья Преснова*

**«Писаль: Ф: Рокотовъ...»? Нет**

Искусствоведы Третьяковской галереи делятся с читателями результатами комплексного научного исследования, которое они проводили в ходе подготовки выставки «Федор Рокотов». В поле их зрения тогда попали два парадных портрета Екатерины II – из собрания ГТГ и ГМЗ «Павловск», казалось бы, совершенно бесспорные – подписные и датированные, атрибуция которых не вызывала сомнений. Правда, эти портреты еще никогда не были объектом комплексного изучения. Поскольку в основу этих парадных изображений положен профильный этюд императрицы, созданный Рокотовым в 1763 году, эксперты захотели узнать: что меняется в работе художника XVIII века при переходе от малоформатного погрудного портрета к картине с усложненной композицией. Результаты оказались неожиданными и ошеломляющими: императрицу, сидящую на троне, писал не Рокотов.

*Iolanta Lomidze, Natalya Presnova*

**“Painted by F. Rokotov...?” No**

The authors of this article, art historians from the State Tretyakov Gallery, share the results of an integrated research study they conducted during the preparation for the exhibition “Fyodor Rokotov”. They came across ceremonial portraits of Catherine II from the State Tretyakov Gallery and the Pavlovsk Palace Museum that were absolutely indisputable, being provided with signatures and dates, and, thus, their attribution was quite clear. However, the truth is that the portraits had never been the subject of an integrated examination. Since these portraits were based on a study of the empress in profile drawn by Rokotov in 1763, the experts wanted to know what changes in the work of a 18th-century artist when a small scale chest-high portrait is transformed into a painting with an elaborate composition. The results turned out to be more than unexpected and startling: the author of the painting depicting the empress sitting on the throne was not Rokotov.