

*Ирина Шалина*

**«Погрузиться в родной источник»**

Статья посвящена открытию русской иконы как художественного феномена, истории знакомства с ней Запада, появлению там интереса к ее коллекционированию. В 2015 году в чикагском собрании Дж. Галанте были выявлены древние иконы, некогда принадлежавшие российским музеям или переместившиеся за рубеж в 1920-е годы. Среди них оказалось редкое по художественному уровню навершие Царских врат с изображением Благовещения, некогда принадлежавшее собранию Я. Золотницкого, владельца антикварного магазина «A la Vieille Russie» в Париже. Раритет был опубликован сотрудничавшим с этой галереей П.П. Муратовым в 1931 году в книге, посвященной ее лучшим экспонатам. Реставрация навершия, приобретенного Музеем русской иконы, позволяет видеть в нем произведение ростовского искусства первой четверти XVI века.

*Irina Shalina*

**Immersing in a Native Source**

This article is devoted to the discovery of Russian icons as an artistic phenomenon, the history of their introduction in the West and the appearance of a subsequent interest in icon collecting. In 2015, old icons, once belonging to Russian museums or brought to the West in the 1920s, were found in the Chicago collection of George Galante. Among these was a rare, by its artistic level, canopy of the royal doors with the image of Annunciation that once belonged to Y. Zolotnitsky, the owner of the A la Vieille Russie antic store in Paris. This rarity was first publicized in 1931 by P.P. Muratov, the partner of the gallery, in his book about its best exhibits. After the restoration of the canopy, which was acquired by the Museum of Russian Icon, it became known as a work of a Rostov master of the first half of the 16th century.