

«РИ» № 4/2016

Тема номера: Музейные кладовые

Theme of the issue: Museum Storerooms

*Наталья Аветян*

### **Светописные произведения в коллекции императрицы Марии Александровны**

Коллекционирование фотографий в России в 1850-х годах было занятием редким. В царской семье первым, кто оценил художественные достоинства нового искусства, стала императрица Мария Александровна (1824–1880). В течение нескольких десятилетий ею была собрана уникальная коллекция, включавшаяся в себя «галерею художественных портретов», многочисленные видовые и жанровые фотографии, а также весьма популярные в те годы репродукционные снимки, над которыми трудились известные русские и европейские фотохудожники.

Особой благосклонностью императрицы пользовался именитый фотограф Сергей Левицкий, на протяжении многих лет исполнявший заказы Высочайшего двора. Пример тому – альбом с портретами членов императорской фамилии и их приближенных, созданный в 1856–1858 годах, насчитывающий более 90 работ и хранящийся в настоящее время в собрании Государственного Эрмитажа.

*Natalya Avetyan*

### **Photographs from the Collection of Empress Maria Alexandrovna**

Collecting photographs in the 1850s in Russia was a rare occupation. Empress Maria Alexandrovna (1824–1880) was the first in the royal family to understand the creative value of the new art. In the course of several decades she assembled a unique collection that included a “gallery of portraits”, numerous landscape and genre photographs, as well as very popular at the time reproduction photographs produced by well-known Russian and European photo artists. She especially favored the reputed photographer Sergei Levitsky, who for many years fulfilled commissions from the royal court. One of the examples of his effort is an album with 90 portraits of the members of the imperial family and their courtiers produced in 1856–1858. It is kept in the collection of the State Hermitage Museum.