

«РИ» № 4/2016

Тема номера: Музейные кладовые

Theme of the issue: Museum Storerooms

Наталья Бартельс

Неизвестный художник.

Иван Макаров

И.К. Макаров (1822–1897) – мастер светского и камерного портрета, в свое время известный и востребованный, ныне же практически забытый. Живописец много работал по заказам двора и русских аристократических фамилий. В крупных государственных музеях его работы находятся в основном в запасниках, множество полотен рассеяно по частным собраниям. Макарова считают представителем салонного академизма. Однако внутреннее содержание и образное наполнение его полотен этому мало соответствует: работы художника всегда окрашены проникновенной интонацией, в них отсутствует шаблон – обычная примета «салонного» портрета. Произведения Макарова отличаются совершенством живописной техники, не случайно его называли «русским Винтерхальтером». В области портрета Макарова следует считать скорее наследником Карла Брюллова – точность характеристики сочетается с виртуозностью исполнения.

Natalya Bartels

An Unknown Artist.

Ivan Makarov

I.K. Makarov (1822–1897) – a renowned master of high society and chamber portraits, who at his time was famous and in great demand, but is practically forgotten today. Many of his works were commissioned by the royal court and Russian aristocratic families. His paintings in large state museums are mostly kept in storerooms, while others, of which there are many, are scattered among private collections. Makarov is considered to be a representative of “parlor academism”, however, the internal content and the presentation of images on his paintings contradict this assertion: they communicate a heartfelt tone and lack of clichés, which are a typical feature of such portraits. He is also known for his masterly technique and not by chance was he called “Russian Winterhalter”. As a portrait painter, he could be rather defined as a follower of Karl Brullov – the accuracy of a portrait characterization in his works is matched by virtuoso execution.