



Судьба Филиппа Андреевича Малявина (1869–1940), члена объединений «Мир искусства» и «Союз русских художников», участника передвижных выставок тесно связана с рязанской землей. Поэтому событием особой значимости стало поступление в конце 2014 года в фонды Рязанского государственного областного художественного музея имени И.П. Пожалостина шести рисунков мастера. Эти работы, выполненные Малявиным в 1910-х годах, именно в период пребывания в Рязани, позволили пополнить уникальное собрание произведений художника, укрепить его репутацию не только самобытного живописца, но и прекрасного рисовальщика.

С 1900 года Ф.А. Малявин жил и работал в Рязанской губернии, в селе Аксиньино. Именно здесь, в тихом и живописном месте, художник находил модели для ярких и монументальных образов своих произведений. В 1918 году он переехал в Рязань. Малявин принял активное участие в формировании культурной среды города: руководил Государственными свободными художественными мастерскими (ГСХМ), преподавал живопись в Красноармейской студии при Рязанском губернском военном комиссариате, получив у А.В. Луначарского разрешение вести занятия в своей усадьбе в Аксиньино. В 1919 году в Рязани состоялась единственная прижизненная персональная выставка художника в России, всколыхнувшая весь город и его окрестности. По улицам, базарам, вокзалам ходили красноармейцы, били в барабан и кричали: «Даешь Малявина!» – вспоминали очевидцы. Экспозицию посетило более пятнадцати тысяч человек – почти половина населения города. Представленная на выставке картина «Старик у очага» (1915) была приобретена для Рязанского музея, что положило начало формированию здесь коллекции произведений Ма-

лявина. В 1920-х годах, уже после отъезда художника во Францию, из Государственного музейного фонда в собрание поступил выполненный пастелью рисунок «Крестьянка» (1910-е гг.). Позже, в 1957 году, Министерство культуры РСФСР передало в коллекцию живописный «Мужской портрет» (1916). В дальнейшем собрание пополнялось произведениями, купленными у частных лиц и коллекционеров из Москвы и Рязани. Таким образом, до приобретения упомянутых выше шести рисунков у петербургского коллекционера Михаила Пантелеевича Лепёхина в собрании музея находилось пять графических произведений, два живописных полотна и насчитывающий 69 листов альбом рисунков 1910-х годов.

Переговоры о покупке работ велись на протяжении трех лет, поскольку средств, необходимых для приобретения всех рисунков, у музея не было, а поштучно продавать их в течение нескольких лет владелец отказался. Но мы заручились обещанием коллекционера на некоторое время отложить продажу работ. Благодаря нашей искренней заинтересованности и настойчивости М.П. Лепёхин никому не предлагал эти произведения, терпеливо ожидая, когда Рязанский музей найдет нужную сумму. Такая возможность представилась в 2014 году, когда Министерство культуры России выделило для музеев средства на приобретение экспонатов.

НЕ ТОЛЬКО ЖИВОПИСЕЦ

РИСУНКИ Ф.А. МАЛЯВИНА В СОБРАНИИ
РЯЗАНСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ

Марина Котова

На с. 14: Ф.А. Малявин. Автопортрет. 1910-е гг. Бумага, карандаш. 20x21,3. Рязанский государственный областной художественный музей имени И.П. Пожалостина



Ф.А. Малявин. Старик у очага. 1915. Холст, масло. 142,5x90. Рязанский государственный областной художественный музей имени И.П. Пожалостина

Графика – это та область творчества, в которой Ф.А. Малявин выразил всю силу своего дарования. В многочисленных, замечательных по мастерству исполнения рисунках он проявил не только остроту восприятия, но и тонкий изысканный вкус, в отсутствии которого в живописи его нередко упрекали. Малявин рисовал постоянно. «Под рукой у него всегда было очень много карандашей – мягких, бархатных, сухих, цветных. Они менялись у него в руках, как кисти», – вспоминал один из современников, художник Л.М. Бенатов. Но, несмотря на внушительное количество оригинальных зарисовок, сделанных мастером в дореволюционные годы, на рынке произведений искусства они все же редки. Вероятно, это связано с тем, что перед отъездом за границу Малявин оставил свои альбомы Александру Владимировичу Григорьеву (1891–1961), председателю

Ассоциации художников революционной России в 1922–1927 годах. По его воспоминаниям, только автопортретов Малявина – как незавершенных, так и законченных – в этих альбомах было свыше двух тысяч. Но судьба их до настоящего времени не известна. Сам Григорьев в 1938 году был арестован, осужден на восемь лет, отбывал наказание в Карагандинском лагере, а после освобождения и реабилитации жил в городе Тарусе Калужской области. Выявить сохранившиеся к началу 1960-х годов рисунки Малявина постаралась О.А. Живова. Она составила перечень произведений, но их на самом деле гораздо больше.

Рисунки, находящиеся теперь в музейной коллекции, в 1910-х годах были подарены художником другу – Алексею Григорьевичу Миронову (?–1964), занимавшемуся коллекционированием. Сферу его интересов составляла классическая западноевропейская графика (гравюра и рисунок); современные, а также русские графические произведения в собрании воспринимались как случайное, инородное явление. В середине 2000-х годов крупнейший в России на данный момент собиратель западноевропейской графики А.М. Севастьянов приобрел всю коллекцию А.Г. Миронова. Рисунки Малявина не представляли для него интереса. Севастьянов предложил приобрести их М.П. Лепёхину, который, в свою очередь, посчитал, что правильнее было бы передать их в музей.

Артистизм исполнения этих работ подтверждает репутацию Ф.А. Малявина как одного из лучших русских рисовальщиков своего времени. Характерный для художника прием «нон-финито» (незаконченности) не мешает им быть образно и пластически завершенными.

На четырех рисунках – «Женщина со скрещенными руками», «Подбоченившаяся женщина в платке», «Задумавшаяся женщина», «Женщина в фартуке с кружевом» – представлены крестьянки. На обороте листа с изображением задумавшейся женщины есть еще один портрет крестьянки. Образы словно мгновенно выхвачены из жизни: позы, движения, жесты, особенности традиционного народного костюма переданы удивительно точно и остро. В работах не чувствуется внимательное штудирование натуры: художник видит все главное сразу и



1



2



3



4



5

1. Ф.А. Малявин. Автопортрет (?). 1910-е гг. Бумага, карандаш. 26,5x21,5
2. Ф.А. Малявин. Крестьянка. 1910-е гг. Бумага, цветной карандаш. 35x27
3. Ф.А. Малявин. Портрет жены художника. 1910-е гг. Бумага, карандаш. 31,6x43,5. Публикуется впервые
4. Ф.А. Малявин. Задумавшаяся женщина. 1910-е гг. Бумага, карандаш. 30,5x22,3
5. Ф.А. Малявин. Подбоченившаяся женщина в платке. 1910-е гг. Бумага, карандаш. 30,2x20,5

Рязанский государственный областной художественный музей имени И.П. Пожалостина

с легкостью переносит это на бумагу, передавая разные характеры и темпераменты. Малявинские крестьянки – символическое выражение внутренней силы и самобытности русского народа. Рисунки выполнены в характерной для мастера экспрессивной манере, сочетающей артистическую линию контура с объемной трактовкой лиц и тщательной проработкой деталей. Созданные с натуры, работы сохраняют портретную индивидуальность, но при этом являют обобщенный тип рязанской крестьянки, занимая достойное место в галерее женских образов, прославивших Ф.А. Малявина.

Не менее интересен «Автопортрет» художника, замечательный острым психологизмом, вниманием автора к передаче собственного внутреннего состояния. Лицо Малявина обозначено скупыми штрихами и линиями на чистом, лишенном фона пространстве листа.



Ф.А. Малявин. Мужской портрет. 1916. Холст, масло. 154х95. Рязанский государственный областной художественный музей имени И.П. Пожалостина

Другой мужской портрет, относимый М.П. Лепёхиным к автопортретам, скорее всего, таковым не является. На нем представлен интеллигент начала XX столетия. В художественном отношении рисунок выглядит более завершенным и проработанным; безусловно, это произведение требует дальнейшего изучения и атрибуции.

История с приобретением графических листов Малявина имеет свое счастливое продолжение. Для получения средств на покупку работ необходимо было собрать пакет документов, в том числе заключение искусствоведческой экспертизы, подтверждающее подлинность произведений. Экспертизу провел старший научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи Валерий Станиславович Силаев, один из ведущих специалистов по русской графике XX века. В 2016 году он выразил желание передать в дар Рязанскому музею «Портрет жены художника» из собственной коллекции. Рисунок также датирован 1910-ми годами. На листе изображена Наталья Николаевна Малявина, урожденная Новак-Савич (1871–1955). Ученица И.Е. Репина, она была однокурсницей Малявина в Академии. Возможно, Наталья Николаевна представлена в интерьере рязанской усадьбы супругов в селе Аксиньино. Имевшийся до этого в музейном собрании рисунок, изображающий Н.Н. Малявину с дочерью на руках, относится, вероятнее всего, к началу 1900-х годов. Оба портрета привлекают изяществом, легкостью и удивительной свежестью. Они исполнены в характерной для автора манере: карандашными штрихами и линиями разной толщины и интенсивности. В этих работах все очень лаконично и просто. Основное средство изображения – легкая, свободно льющаяся, местами обрывающаяся линия. И.Э. Грабарь вспоминал: «Малявин рисовал большими обрубками мягкого грифеля, которые откуда-то выписал. Чиня грифель в виде острого, плоского долотца, он одновременно мог проводить им тончайшие линии и широкие жирные штрихи, сочетая контурную манеру с живописными эффектами светотени»*.

* Грабарь И.Э. Моя жизнь: Автобиография. М.; Л.: Искусство, 1937. С. 193.



Ф.А. Малявин. Жена художника Н.Н. Малявина с дочерью на руках. Начало 1900-х годов. Бумага, карандаш. 43х32. Рязанский государственный областной художественный музей имени И.П. Пожалостина

Безусловно, работы Малявина являются ценнейшим вкладом в коллекцию Рязанского музея, в которую входит практически самое большое собрание рисунков художника, выполненных в 1910-х годах. В ноябре – декабре 2016 года музей планирует провести традиционную выставку новых поступлений – своеобразный отчет о собирательской работе за последние пять лет. Важное место в экспозиции займут рисунки Филиппа Андреевича Малявина – наиболее значимое приобретение музея в последнее время.

Ключевые слова: Ф.А. Малявин, Рязанский областной государственный художественный музей имени И.П. Пожалостина, графика, коллекция, М.П. Лепёхин.