

«РИ» № 4/2016

Тема номера: Музейные кладовые

Theme of the issue: Museum Storerooms

*Сергей Колузаков*

**Покровский храм Марфо-Мариинской обители милосердия архитектора А.В. Щусева. Иконостас, шитье и церковная утварь**

Многолетний проект «Третьяковская галерея открывает свои запасники» продолжается выставкой «Графика стен. Эскизы монументальных росписей конца XIX – начала XX века». Особое место в экспозиции (29 ноября 2016 – 14 мая 2017) уделено Покровскому храму Марфо-Мариинской обители. Построенной по проекту архитектора Алексея Щусева, расписанный Михаилом Нестеровым, он задумывался как уникальный образец синтеза искусств. В настоящей статье сделана попытка представить художественное оформление храма во всей его полноте. Такую возможность дает комплекс подготовительных материалов к этому сооружению, которыми недавно пополнились фонды графики Третьяковской галереи. Публикация документов позволяет восстановить историю создания иконостаса, церковной утвари и шитья, выполненных в гармоничном единстве с решением интерьерера. Многие из представленных рисунков, фотографий и писем воспроизводятся впервые.

*Sergei Koluzakov*

**The Saints Martha and Mary Convent of the Mercy Cathedral of Intercession by Architect A.V. Schusev. Iconostasis, sewing, church utensil**

The long-term project “Tretyakov Gallery Opens Its Storerooms” is being continued by the exhibition “Wall Paintings. Sketches of the 20th Century Turn Murals” (November 29, 2016 – May 14, 2017). Its focal point is The Church of the Intercession built at the Saints Martha and Mary Convent. Designed by the architect Alexei Schusev and painted by Mikhail Nesterov, it was conceived as a unique sample of a synthesis of art. The author of the article makes an attempt to present a comprehensive account of the artwork of the cathedral. This became possible due to a set of design materials for this structure that have recently been included in the collection of the Tretyakov Gallery. The publication of these materials allows to recover the history of the creation of the iconostasis, churchware and embroidery that match the decoration of the interior. Many of the drawings, photos and letters provided by the author are published for the first time.