

«РИ» № 4/2016

Тема номера: Музейные кладовые

Theme of the issue: Museum Storerooms

*Лилия Розова*

**«Чары Русского Севера». Выставка как форма презентации музейных запасников**

Особенностью выставочного проекта «Чары Русского Севера», демонстрировавшегося в Коломенском в апреле – сентябре 2016 года, стало то, что все представленные произведения оказались извлечены из фондов Московского государственного объединенного музея-заповедника (МГОМЗ). В залах Сытного двора было создано выразительное пространство, превратившееся с помощью цвета, света и продуманной композиции, в наглядный и увлекательный рассказ о культурном феномене Русского Севера. Необычной оказалась архитектурно-художественная концепция: это выставка-путешествие. «Путешествовали» посетители с художником, коллекционером и знатоком заповедных мест Иваном Глазуновым, который на протяжении многих лет собирал артефакты, отражающие быт Русского Севера, и, вдохновленный суровой красотой края, создавал живописные работы. Сочетание в экспозиции предметов из музейных кладовых и из частного собрания придало выставке особое очарование.

*Liliya Rozova*

**“The Charms of the Russian North”. An Exhibition as a Form of Museum Storeroom Presentation**

The characteristic feature of the exhibition project “The Charms of the Russian North” displayed in Kolomenskoye from April to September 2016 was that all the works were taken from the storerooms of the Moscow State Integrated Museum-Reserve (MGOMZ). An expressive setting created in the rooms of the Sytnyi Dvor with the aid of color, light, and an elaborate composition conveyed a vivid and fascinating story about the cultural phenomenon of the Russian North. The architectural and artistic concept of this event was far from the ordinary, being defined as an “exhibition voyage”. The visitors went on this voyage with Ivan Glazunov, an artist, collector and expert in the region, who during many years has been collecting artifacts of every-day life in the Russian North and, being inspired by the beauty of this land, created many interesting paintings. The combination of objects from both the museum’s storerooms and a private collection gave the exhibition a special charm.