

«РИ» № 1/2017

Тема номера: От «оттепели» – к XXI веку. Образ эпохи

Theme of the issue: From the “Thaw” to the 21st Century. The Images of the Epoch

Наталья Александрова, Евгения Яркова

Илья Кабаков в Третьяковской галерее: встреча в пространстве «тотальной инсталляции»

Статья представляет творчество Ильи Кабакова, крупнейшего художника поколения 1960-х годов, в свете готовящегося масштабного ретроспективного проекта, создаваемого им в соавторстве с Эмилией Кабаковой. В течение почти трех лет выставка будет экспонироваться в крупнейших мировых музеях: Галерее Тейт Модерн (Tate Modern) в Лондоне, Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге, Государственной Третьяковской галерее в Москве. В статье рассматриваются основные произведения художника, представляющие его творческий путь, – от ранних графических альбомов цикла «10 персонажей» («Вшкафусидящий Примаков», «Мучительный Суриков» и др.) до «тотальных инсталляций», среди которых такие известные, как «Человек, который улетел из своей комнаты в космос» (1986) и «Как встретить ангела?» (2003).

Natalia Alexandrova, Evgeniya Yarkova

Ilya Kabakov at the Tretyakov Gallery: A Meeting in the Space of a “Total Installation”

The authors of this article present the oeuvre of Ilya Kabakov, a prominent artist of the 1960s generation, in the light of an ambitious exhibition project he is currently preparing together with Emilia Kabakova. In the course of almost three years a retrospective exhibition of the works of this artist will be shown at three of the world’s largest museums: TATE Modern in London, the State Hermitage Museum in St. Petersburg and the State Tretyakov Gallery in Moscow. The reader is acquainted with Ilya Kabakov’s major works that represent his creative career – from his early graphic albums of the “10 Characters” series (“Sitting-in-the-Closet Primakov”, “Agonizing Surikov”, etc.) to “total installations” among which are such well-known ones as “The Man Who Flew into Space from his Apartment” (1986) and “How to Meet an Angel” (2003).