

«РИ» № 1/2017

Тема номера: От «оттепели» – к XXI веку. Образ эпохи

Theme of the issue: From the “Thaw” to the 21st Century. The Images of the Epoch

Юрий Бобров

**«Пир в Валгалле» как формула
академической школы.
В поисках стратегии обновления**

«Пир в Валгалле» – тема из скандинавских саг для конкурсной картины на Большую золотую медаль, заданная в 1863 году Советом Императорской Академии художеств лучшим ее выпускникам. Все конкурсанты отказались исполнить картину на предложенную мифологическую тему, требуя свободы выбора. В статье название темы используется как метафора академической методологии искусства «по правилам», то есть замены живого образа неким архетипом. Автор прослеживает, как с течением времени менялась академическая картина, какие новые «боги» становились ее героями после революции, в эпоху социалистического реализма, в период «оттепели», в 1970–90-е годы. Будучи профессором современной Санкт-Петербургской Академии художеств, Ю.Г. Бобров обозначает причастность к старейшему учебному заведению как к высшей ступени в мире искусства – школе профессионального мастерства. Ключевые слова: «Пир в Валгалле», Академия художеств, классические традиции, творческое образование, академическая школа, «большая» сюжетная картина, реалистическое искусство.

Yuri Bobrov

**“The Feast in Valhalla” - an
Academic School Formula
In Search of a Survival Strategy**

“The Feast in Valhalla” from Scandinavian sagas was the theme of the 1863 painting competition for the Grand Gold Medal of the Imperial Academy of Arts recommended to the best graduates by the Council of the Academy. All of the contestants refused to present a painting on the proposed mythological theme, demanding a freedom of choice. The author refers to the title of the subject as a metaphor of an academic methodology of art that “follows the rules”, in other words, replacing a live image with some archetype; traces the changes of academic painting with time; and writes about the new “gods” that became its objects after the revolution, during the period of socialist realism and at the time of the “thaw” of the 1970s-1990s. Yuri Bobrov, a professor at the St. Petersburg Academy of Art, classifies an affiliation with this oldest educational institution as with the highest level in the world of art – a school of professional excellence. Key words: «The Feast in Valhalla”, Academy of Arts, classical traditions, creative education, large theme painting, realistic art.