



С 21 ДЕКАБРЯ 2016 ПО 19 МАРТА 2017 ГОДА В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ ХУДОЖНИКА ПРОХОДИТ ВЫСТАВКА «ШЕДЕВРЫ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА. НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ», НА КОТОРОЙ ПРЕДСТАВЛЕНО БОЛЕЕ ТЫСЯЧИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ, ГРАФИКИ, СКУЛЬПТУРЫ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕДЕРАЦИИ СОЮЗОВ ХУДОЖНИКОВ. ПО ФУНДАМЕНТАЛЬНОСТИ ПОКАЗА ЭПОХИ ЭТА ЭКСПОЗИЦИЯ СОВЕРШЕННО БЕСПРЕЦЕДЕНТНА. ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ КОНФЕДЕРАЦИИ, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ИЗДАТЕЛЬСТВА «ГАЛАРТ», ИСКУССТВОВЕД ЮРИЙ ПОДПОРЕНКО ПРИГЛАШАЕТ ЧИТАТЕЛЕЙ НА ЭКСКУРСИЮ ПО ВЫСТАВКЕ.

ОБРАЗ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ КОЛЛЕКЦИЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕДЕРАЦИИ СОЮЗОВ ХУДОЖНИКОВ

Юрий Подпоренко

В «парадном» зале выставки сосредоточены наиболее значительные полотна выдающихся живописцев советского периода – Мартироса Сарьяна, Дмитрия Жилинского, Гелия Коржева, Александра Тышлера, Андрея Васнецова, Фархада Халилова, Владимира Переяславца, Семёна Чуйкова, братьев Сергея и Алексея Ткачёвых, Гапара Айтиева, Оганеса Зардаряна, Самуила Адливанкина, Лео Свемпе. На центральной стене – полотна Сергея Герасимова, Игоря Грабаря, Бориса Иогансона, Петра Кончаловского, Татьяны Яблонской, Валентина Сидорова, Василия Нечитайло... Перечисление всех представленных художников заняло бы слишком много места. Практически каждое произведение достойно того, чтобы остано-

А.А. Дейнека. Юный конструктор. 1966. Холст, масло. 150x100. Международная конфедерация союзов художников. Москва

виться, взглядеться, ощутить исходящую от него магию: «Утренний улов» (1984) и «Цветущий гранат» (1981) Таира Салахова, «Над озерами» (1959) Георгия Нисского, «Юный конструктор» (1966) Александра Дейнеки, «Лирическое новоселье» (1965) и «Воспоминания о военном пайковом хлебе» (1962) Юрия Пименова.

Толчок размышлениям об эпохе, которая началась сто лет тому назад и уже четверть века как закончилась, дает работа Виктора Попкова «Зимние каникулы» (1972). Автор не позволяет упростить это время, показывает, что советская действительность не была ни земным раем, ни сплошным концлагерем. Художник возвращает человеку его право быть самим собой, проживать собственную жизнь. Такой ракурс особенно важен для восприятия выставки теми поколениями зрителей, которые не застали советскую эпоху и представляют ее довольно иллюзорно.



Е.И. Зверьков. Зеленый май. 1972. Холст, масло. 100x110. Международная конфедерация союзов художников. Москва

На с. 59: М.С. Сарьян. Арарат из окрестностей Аштарака. 1960. Холст, масло. 50,5x73,5. Международная конфедерация союзов художников. Москва

Строго говоря, большинство работ, включенных в состав выставки «Шедевры советского искусства», советскими не являются, то есть не имеют соответствующего идеологического наполнения. Советские они лишь по времени создания. А по сути – это полотна общечеловеческого звучания, что и дает им основание перешагивать рамки той эпохи, в которой были созданы.

На выставке много пейзажной и портретной живописи. И это знаменательно: воссоздавая природу, художник словно смотрит в зеркало, выражает личное отношение к большому и вечному миру, передавая нам частичку своей души. Природа здесь представлена во всем разнообразии – и по временам года, и по географическим зонам. Все это, складываясь в мозаику, передает истинный масштаб тогдашней страны. Первозданным, свободным от человеческой суетности предстает окружающий мир в философских пейзажах Ефрема Зверькова («Зеленый май», 1972). Величественная и обжитая людьми, родная для всех, кто на ней живет, – такова природа равнинных пейзажей России Валентина Сидорова «Апрель» (1972) и «В поле» (1978). Уютная, приветливо заглядывающая в окна дома, – на полотнах Юрия Кугача «В мастерской. Весна» (1973)

и «На террасе» (1977). Дышит радостью весеннего обновления и вечным величием заснеженных кавказских гор природа в пейзаже Оганеса Зардаряна «Дыхание весны» (1961). В пейзажах Георгия Нисского звучит эхо романтической эпохи покорителей бескрайних просторов Сибири и Дальнего Востока. Дерзким и смелым представлен и сам художник в «Портрете Георгия Нисского» кисти Виктора Цыплакова (1978).

Кстати, портреты на этой выставке – особенный пласт минувшего времени. В ряде работ художники выражают свои представления о типическом. Таково полотно «Юный конструктор» (1966) Александра Дейнеки, «Портрет киргизской крестьянки» (1938) Семёна Чуйкова, «Женщина из Ферганы» Рахима Ахмедова (1960). Образ Юрия Гагарина предстает в работе Александра и Петра Смолиных «Космос» (1963).

В советское время чувство эпохи проявлялось и в стремлении многих живописцев запечатлеть своих известных коллег-художников, людей других творческих профессий. Иззат Клычев в знак высочайшего уважения к старшему мастеру пишет «Портрет Мартироса Сарьяна в Туркмении в 1934 году» (1985), проявляя тем самым и интернациональные чувства

к выдающемуся представителю искусства Армении, и стремление запечатлеть историческую поездку живописца в братскую республику. Образы времени возникают также в «Портрете поэта И.А. Ключева» Игоря Грабаря (1932), в «Автопортрете с палитрой» Бориса Иогансона (1964), в полотне белорусского живописца Мая Данцига «Портрет писателя Даниила Гранина» (1986), в «Портрете композитора Мирза-заде» азербайджанского мастера кисти Мирза-заде Бейук Ага Мешади оглы (1960-е) и во многих других портретах выдающихся деятелей советского времени.

Проходя по залам, уместно совершить краткий экскурс в историю собрания, наиболее знаковые экспонаты которого показаны на выставке. Формировалось оно на протяжении нескольких десятилетий в Союзе художников СССР, который закупал работы по итогам всесоюзных выста-

вок или приобретал их у мастеров. Значительная часть произведений передавалась в государственные музеи, но часть оставалась в распоряжении СХ СССР. Немыми свидетелями этого времени являются каталожные карточки и финансовые документы, подтверждающие, что то или иное произведение было приобретено непосредственно у автора.

В 1992 году, когда Союз художников СССР фактически и юридически прекратил свое существование, его правопреемники – республиканские и региональные союзы – стали коллективным собственником собрания и передали его в ведение созданной ими Международной конфедерации союзов художников (МКСХ). Руководству Конфедерации, и прежде всего бессменному председателю исполкома Масуту Махмудовичу Фаткулину, потребовалось немало усилий, чтобы коллекцию,





А.Г. Тышлер. Женская голова. 1967. Бумага, гуашь, акварель. 60x40. Международная конфедерация союзов художников. Москва

разбросанную в разных частях Москвы, собрать в одном месте, оборудовав соответствующим образом помещение для хранения художественных ценностей. На все это ушло время и значительные затраты. В течение нескольких лет цель была достигнута.

Вот как вспоминает об этих событиях М.М. Фаткулин: «В вихре дел, которые навалились при трансформации СХ СССР в Конфедерацию, вопрос о коллекции сразу в глаза не бросился. Однако в связи с тем, что отдельного, специально оборудованного хранилища в советские времена не было и работы хранились в разных местах, проблемы начали появляться по мере «возникновения интереса» к тому или иному помещению запасников. Термина «рейдерство» тогда еще не существовало, а вот явление уже начало распространяться. Сами работы этих крепких инициативных ребят, естественно, не интересовали, а вот помещения — даже очень. Для нас же



Т.Т. Салахов. Утренний улов. 1984. Холст, масло. 80x110. Международная конфедерация союзов художников. Москва

было крайне важно сохранить помещения, в первую очередь — из-за собрания.

Некоторые истории, связанные с коллекцией, были, скажу прямо, головоломными. На улице Брянской, что недалеко от Киевского вокзала, находился кооперативный дом Московского союза художников. Там с самого начала подвал и первый этаж на законных основаниях, с вложением соответствующих средств, строился Союзом художников СССР под коллекцию. А спустя время, в годы перемен, этот кооператив художников пытался под разными предлогами выкинуть нас из здания. Пришлось судиться с ними и отстаивать свои права.

Такие истории происходили и с другими хранилищами — долгое время эта проблема висела над нами дамокловым мечом. А поскольку практически все помещения хранилищ были непригодными, необорудованными, постоянно сохранялся риск порчи или гибели ценнейших произведений искусства — пожар, прорыв водопроводной или канализационной трубы могли в любой момент привести к траге-

дии. Оставалась проблема обеспечения их надежной охраны.

...Когда был принципиально решен вопрос о принадлежности Конфедерации комбината художественных материалов в Подольске, возникла идея создать там специальное фондохранилище. Дело в том, что в постсоветское время производство заметно сократилось и часть помещений освободилась. Поскольку некоторые цеха находились в полуразрушенном состоянии, было принято решение сделать там капитальный ремонт с одновременной реконструкцией их специально под запасники. Там все оборудовано, как говорится, по последнему слову, ко всем работам обеспечивается доступ, что важно в случае привлечения картин на выставки.

По размеру и масштабам коллекция Конфедерации сопоставима с собраниями картин таких авторитетных музеев, как Государственная Третьяковская галерея или Русский музей, а собрания региональных музеев решительно превосходит. Подлинная уникальность коллекции Конфедерации выражается в том, что это един-



В.И. Платонова. Суздаль. 1970-е гг. Шерсть, лен, аллюнит, ручное ткачество. 170x360. Международная конфедерация союзов художников. Москва



П.П. Кончаловский.
Натюрморт с цветами.
1950. Холст, масло.
74x87. Международная
конфедерация союзов
художников. Москва

ственное подробное собрание работ художников из бывших союзных республик. И в ряде случаев (особенно это коснулось стран Балтии) в новых независимых государствах нет ведущих работ выдающихся национальных художников, а у нас – есть. Их представители даже ставили вопросы о “возвращении”, но ввиду того, что работы были в свое время приобретены у авторов совершенно законно, эти просьбы отклонили. Основа такого положения, конечно, в самых истоках МКСХ, когда было принято четко сформулированное решение о неделимости и передаче всей коллекции СХ СССР в собственность Международной конфедерации».

Обращаясь к относительно недавним событиям, с которыми связано собрание МКСХ, нельзя не упомянуть ежегодные Московские международные художественные салоны в Центральном доме художников. Проводимые с 1998 года и посвящаемые какой-либо теме и жанру изобразительного искусства, они непременно включали в себя довольно обширные экспозиции из коллекции Конфедерации. Чаще всего бывают востребованы жи-

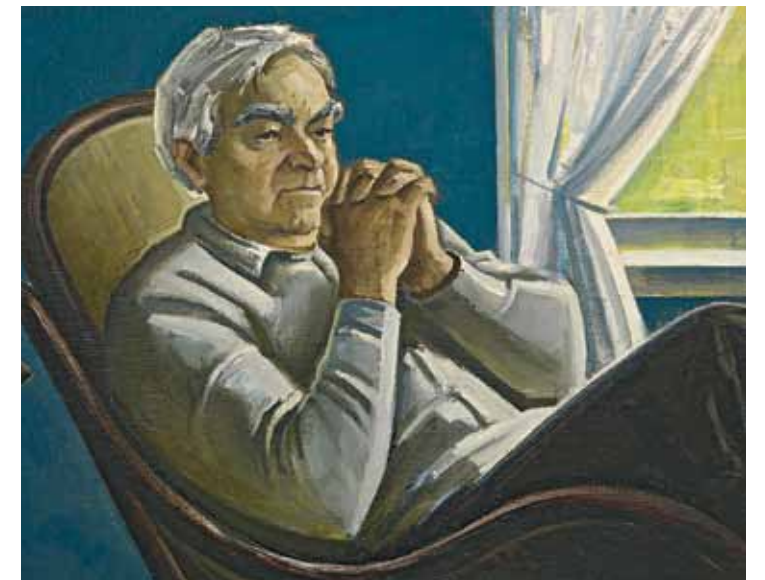
вописные полотна определенной тематической направленности, но были и такие салоны, в центре внимания которых оказывались, например, графика или декоративно-прикладное искусство. Именно об этом могут вспомнить постоянные посетители ЦДХ, увидев на выставке целые разделы, посвященные графике и гобелену.

Карандашные наброски, рисунки углем, сангиной таких мастеров кисти, как Сергей Герасимов, Николай Андронов, Борис Иогансон, Александр Самохвалов, Евгений Кибрик и другие, подтверждают, что они были и непревзойденными рисовальщиками. А плакаты Григория Зозули, Александра Дейнеки еще раз напоминают о тех идеологических ориентирах, которыми жила страна на протяжении целых десятилетий.

Во многом романтическим предстает на выставке раздел, посвященный гобелену. В советское время, с созданием целого ряда своеобразных эпических полотен, художественное ткачество обрело новое дыхание. Свидетельство тому – работы В.И. Платоновой, Н.В. Кирсановой и других. То, что этот вид декоративного искусства

не получил достойного продолжения в постсоветское время, показал один из прошлых салонов, где были представлены недавно выполненные гобелены маленьких размеров. Утратившие функциональность, они сделаны лишь для того, чтобы подтвердить мастерство своих создателей.

Совершенно уникальным является раздел экспозиции, посвященный художникам театра и кино, поскольку многие материалы, например, эскизы декораций к спектаклям и кинофильмам, перед зрителями оказались впервые. В целом они составляют еще один ракурс показа советской эпохи – времени, когда на сценах Большого театра, МХАТа, других ведущих советских театров с успехом шли постановки пьес мировой и отечественной



М.В. Данциг. Портрет Даниила Гранина. 1986. Холст, масло.
94,5x116

В.Е. Попков. Зимние каникулы. 1972. Холст, масло. 150x200
Международная конфедерация союзов художников. Москва





И.Н. Клычев. *Ковровицы*. 1974. Холст, масло. 130x150. Международная конфедерация союзов художников. Москва

классики – Шекспира, Мольера, Лопе де Вега, Толстого, Достоевского, Горького, Булгакова, Вампилова и многих других выдающихся драматургов. Здесь представлены эскизы мэтров театрально-декорационного искусства – Вадима Рындина, Валерия Левенталя, Давида Боровского, Сергея Бархина.

Зрителю будет интересно сравнить с итоговыми результатами на экране эскизы к таким известным кинолентам, как «Семнадцать мгновений весны» (художник Борис Дуленков), «Вокзал для двоих» (художник Александр Борисов), «ТАСС уполномочен заявить» (художник Пётр Пашкевич), «Одиноким предоставляется общежитие» (художник Пётр Киселёв), «Пришел солдат с фронта» (художник Ипполит Новодережкин), мультипликационный фильм «Смерть Тарелкина» по пьесе А.В. Сухово-Кобылина (художник Сергей Алимов) и многим другим знаменитым фильмам того времени.

На выставку «Шедевры советского искусства. Наследие великой страны» обязательно надо прийти. И, возможно, не один раз. Чтобы вновь и вновь всмотреться в приметы недавней истории, ощутить образ эпохи, запечатленный на века.

Ключевые слова: Международная конфедерация союзов художников, шедевры советского искусства, Центральный дом художника, выставка, Масут Фаткулин.

*Иллюстрации предоставлены автором.
Фотограф М.М. Виноградов.*



Н.В. Кирсанова. *Победа*. 1975. Шерсть, ручное ткачество. 250x200. Международная конфедерация союзов художников. Москва