

«РИ» № 1/2017

Тема номера: От «оттепели» – к XXI веку. Образ эпохи

Theme of the issue: From the “Thaw” to the 21st Century. The Images of the Epoch

Людмила Казакова

Технический прием как художественный феномен в авторском декоративном искусстве

Изучение разных видов и жанров декоративного искусства в исторической ретроспекции дает немало свидетельств того, как открытие новых материалов, технических приемов работы меняли путь их развития. Автор рассматривает два аспекта этой темы. Первый: новые материалы и технический эксперимент как предпосылки возникновения и развития целых художественных направлений в истории мирового декоративного искусства. Второй: технический эксперимент как художественный феномен в поисках и утверждении авторского стиля. В статье приводятся наиболее яркие примеры творческого созидательного процесса в области художественного стекла, керамики, фарфора, ювелирного искусства, изменявшие эстетический ландшафт декоративного искусства на разных этапах (от Л.К. Тиффани и Р. Лалика до В.Я. Шевченко, Л.И. Савельевой, Б.В. Фёдорова, И.С. Олевской и др.).

Lyudmila Kazakova

Technique as an Artistic Phenomenon in Decorative Art

A study of the forms and genres of decorative art in the historical retrospective reveals many instances when the discovery of new materials and techniques altered the course of their development. The author looks at two aspects of this issue. First: new materials and technical experiments as preconditions for the appearance and evolution of new movements in the history of world decorative art. Second: technical experiment as an artistic phenomenon of the search and establishment of an author's style. The reader is acquainted with the most outstanding examples of creative processes in such areas as glass art, ceramics, porcelain and jewelry that helped change the aesthetic landscape of decorative art at its various stages (from L. Tiffany and R. Lalique to V. Shevchenko, L. Savelyeva, B. Fyodorov and I. Olevskaya and others).