

«РИ» № 1/2017

Тема номера: От «оттепели» – к XXI веку. Образ эпохи

Theme of the issue: From the “Thaw” to the 21st Century. The Images of the Epoch

Александр Кудрявцев

Архитектура России на рубеже XX–XXI веков. Средовой подход и ретроразвитие

Архитектуру неслучайно называют зеркалом общества, ведь в ней находят отражения все кардинальные изменения, происходящие в истории страны. За последние десятилетия облик наших городов значительно изменился. Между тем многие урбанистические идеи, лежащие в основе преобразований, родились еще в прошлом веке. И если модернизм в советской архитектуре (1955–1991) нередко рассматривается в отечественном архитектуроведении, то рубеж столетий, когда задчим новой России предстояло отвечать на вызовы времени, еще надлежит осмыслить. Автор выделяет такие направления как ретроразвитие и средовой подход. Приводит примеры: храм Христа Спасителя, Старый Гостиный двор, Александровский и Андреевский залы в Большом Кремлёвском дворце, многофункциональный комплекс «Красные Холмы»...

Alexander Kudryavtsev

Russian Architecture at the Turn of the 21st Century. Medium Approach and Retro Development

Not by chance architecture is defined as a mirror of society; it indeed reflects all the cardinal changes taking place in the history of a nation. During the past two decades the image of our cities has changed considerably. However, many urbanist ideas that are at the core of these changes have emerged in the past century. While modernism in Soviet architecture (1955-1991) has not infrequently been a subject of study by Russian architecture historians, the period of the turn of the century, when architects of new Russia were expected to meet the challenges of the time, is still to be conceptualized. The author distinguishes such areas as retro development and medium approach, citing the following examples: the Cathedral of Christ the Savior, the Old Gostiny Dvor, the Alexandrovsky and Andreyevsky Halls in the Grand Kremlin Palace, the multifunctional complex Krasnye Kholmy.