

«РИ» № 1/2017

Тема номера: От «оттепели» – к XXI веку. Образ эпохи

Theme of the issue: From the “Thaw” to the 21st Century. The Images of the Epoch

*Лев Лифшиц*

### **Памяти Алексея Ильича Комеча**

Об ученом, обладавшем огромными знаниями и тонкой интуицией, об умном и проницательном организаторе – главе большого коллектива Государственного института искусствознания вспоминает его коллега, доктор искусствоведения Л.И. Лифшиц. Он называет ряд фундаментальных трудов Комеча, как авторских, так и инициированных к изданию этим замечательным человеком. Среди них – «Судьбы культурного наследия России в XX веке». Каждый том посвящен особой теме: черный – утраченным памятникам; красный – памятникам, чья жизнь находится под угрозой; белый – памятникам, сохраненным и отреставрированным. Деятельность ученого уже при жизни оценивалась как правозащитная, касающаяся судеб отечественного культурного наследия. Для продолжателей дела А.И. Комеча коллективом единомышленников была учреждена премия его имени, которая в апреле 2017 года будет вручаться уже в десятый раз.

*Lev Lifshits*

### **In Memory of Alexey Komech**

The author of this article, doctor of art studies Lev Lifshits, writes about a scholar of great knowledge and fine intuition, as well as an accomplished and sharp-minded organizer and head of the large staff of the State Institute of Art Studies, Alexey Komech. He refers to some fundamental works by Komech, both those he wrote and initiated for publication. Among these is “The Fate of Russia’s Cultural Heritage in the 20th Century”, each volume of which is devoted to a specific theme: black – to lost monuments; red – to endangered ones; and white – to preserved and restored monuments. During his lifetime, activities of this great man were defined as human rights advocacy concerning the national cultural heritage. For those who follow A. Komech’s cause, a special prize of his name was founded by a group of his associates – in April 2017 it will be awarded for the tenth time.