

«РИ» № 1/2017

Тема номера: От «оттепели» – к XXI веку. Образ эпохи

Theme of the issue: From the “Thaw” to the 21st Century. The Images of the Epoch

Людмила Марц

Скульптура «оттепели»

Для скульптуры «оттепель» явилась временем освобождения от официальных штампов и обращения к смелым пластическим исканиям. В становлении новой культурной ситуации важную роль сыграли возвращение в страну С.Т. Конёнкова и С.Д. Эрзы, выставки Пикассо, Манцу, «Роден и его время». Возрождению скульптуры способствовал созданный в 1957 году Союз художников СССР и организуемые им творческих поездки молодых художников по стране. Лидеры нового поколения – О.К. Комов, Ю.Л. Чернов, Д.М. Шаховской, И.Ф. Блюмель, А.Г. Пологова, В.Х. Думанян, Ю.В. Александрова – оставались ведущими до конца своих дней, вплоть до рубежа веков. С их творчеством связаны кардинальные изменения в развитии скульптуры: взаимопроникновение и взаимообогащение станковых и монументальных форм, новая концепция пространства, усложненное композиционное решение. Созданные произведения стали классикой русского искусства второй половины XX века.

Lyudmila Marts

Sculptures of the Thaw Period

For sculptors in the USSR, the “thaw” period signified a release from officialdom standards and a search for new bold plastic forms. The new cultural situation was strongly supported by the return to the country of the artists S. Konenkov and S. Erzya, as well as by the opening of exhibitions of Picasso, G. Manzù and “Rodin and His Time”. The revival of the art of sculpture was promoted both by the policy of the USSR Artists’ Union founded in 1957 and by trips of young artists across the country it sponsored. The leaders of the new generation – O. Komov, Y. Chernov, D. Shakhovskoi, I. Blumel, A. Pologova, V. Dumanyan and Y. Alexandrova – remained in this capacity during their lifetimes, up to the turn of the 21st century. Their works became classics of the second half of the 20th century.