

«РИ» № 1/2017

Тема номера: От «оттепели» – к XXI веку. Образ эпохи

Theme of the issue: From the “Thaw” to the 21st Century. The Images of the Epoch

Марина Потылко – Гарри Бардин

«Я пережил две оттепели...»

В период «оттепели» на изменения, происходящие в стране, живо откликнулся кинематограф. В отличие от игрового кино его «младшая сестра» – мультипликация в это время не отличалась яркими художественными достижениями. Но именно тогда в мультипликацию пришло много талантливых режиссеров, художников, актеров, впоследствии принесших славу отечественной анимации. Среди них – режиссер, сценарист Гарри Яковлевич Бардин – единственный российский мультипликатор – обладатель «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля (1988, за ленту «Выкрутасы»), лауреат Государственной премии России (1999), пяти премий «Ника» и «Триумф». Его фильмы «Летучий корабль», «Конфликт», «Брэк», «Гадкий утенок», «Чуча», «Три мелодии» и многие другие знают и любят миллионы зрителей во всем мире. Из интервью читатель узнает о смыслах, которыми движим мастер в своем творчестве.

Marina Potyliko – Garri Bardin

“I Lived Through Two “Thaws”...”

Cinematography keenly responded to changes that took place in the country during the “thaw” period. At the time, cartoons, unlike feature films, were not known for any artistic achievements. However, just then this sphere was joined by many talented directors, artists and actors, who later brought real fame to Russian animation. Among them was Garri Bardin, the only Russian animator who won the Palme d'Or (in 1988 for the film *Vykrutasy*); as well as the State Prize of the Russian Federation (in 1999); and five Nike and Triumph prizes. His films *The Flying Ship*, *Conflict*, *Break*, *The Ugly Duckling*, *Chucha*, *Three Melodies* and many others are well-known to millions of viewers around the world.