

«РИ» № 1/2017

Тема номера: От «оттепели» – к XXI веку. Образ эпохи

Theme of the issue: From the “Thaw” to the 21st Century. The Images of the Epoch

Кирилл Светляков

«Оттепель» с позиций современности

Масштабный выставочный проект Третьяковской галереи «Оттепель», который развернут на Крымском Валу с 16 февраля по 11 июня 2017 года, представляет куратор – главный специалист по современному искусству ГТГ Кирилл Светляков. Осмысление этого важного периода жизни нашей страны поколением современных искусствоведов представляет безусловный интерес. Тем более что они видели цель выставки – не только показать достижения «оттепели», но также артикулировать проблемы и конфликты этой эпохи. Экспозиция состоит из семи тематических разделов: «Разговор с отцом», «Лучший город Земли», «Новый быт», «Атом – космос», «Освоение», «В коммунизм!», «Международные отношения». Она объединяет самые разные артефакты, призванные содействовать пониманию эпохи 1950–60-х годов: произведения живописи и графики, скульптуру, предметы быта, образцы дизайна и фрагменты художественных фильмов.

Kirill Svetlyakov

“The Thaw” From Today’s Perspective

The extensive exhibition project at the State Tretyakov Gallery – “The Thaw” on Krymsky Val (February 16 – June 11, 2017) is presented by its curator, Kirill Svetlyakov, the gallery’s leading expert on modern art. A comprehension of this significant period in the history of our country by the new generation of art historians is of definite interest, the more so that their goal in organizing this event was not only to demonstrate the achievements of “the thaw”, but to articulate the problems and conflicts of that time. It includes seven thematic sections: “Talking with Father”, “The Best City on Earth”, “New Ways of Life”, “International Relations”, “Atom — Space”, “Exploration”, “Towards Communism!” and integrates most various artifacts that help the viewer to better understand the period of the 1950s – 1960s: paintings and graphic art, sculptures, household articles, design samples and fragments of fiction films.