

Елена Бехтиева

К истории заграничной поездки Карла Брюллова 1849–1850 годов

Статья посвящена путешествию К.П. Брюллова на остров Мадейра (Португалия) и созданным там произведениям. Много лет занимаясь исследованием позднего периода творчества «великого Карла», автор смогла внести заметный вклад в пополнение списка его художественного наследия, в частности, открыла неизвестную в России картину Брюллова «Вид форта Пику на острове Мадейра», с 2004 года вошедшую в экспозицию Третьяковской галереи. Данная публикация знакомит читателя с еще одним произведением – портретом доктора Алвеша да Силва, местонахождение которого на протяжении долгого времени оставалось неизвестным. Первое сообщение о находке было сделано в сборнике «Дом Бурганова. Пространство культуры» в 2016 году, подробнее рассказано на научной конференции в ГТГ «Третьяковские чтения-2017», увидеть цветное изображение портрета дает возможность журнал «Русское искусство». Заслуживает внимания и перовой рисунок прославленного художника, исполненный на полях его письма из Лиссабона в Петербург к князю П.Р. Багратиону. Отличающийся виртуозностью, свойственной К.П. Брюллову, рисунок впервые представляется ценителям искусства.

Elena Bekhtieva

New Facts from the History of Karl Brullov's Trip Abroad in 1849–1850

This article is devoted to Karl Brullov's trip to the island of Madeira (Portugal) and his works created during that time. The author, who for many years has been studying the latest period in the creative career of the «Great Karl», succeeded in making a noticeable contribution to expanding the artist's artistic legacy, in particular, by discovering an unknown in Russia painting by Brullov – «View of Fort Pico on Madeira» – which in 2004 became part of the permanent exhibition of the State Tretyakov Gallery. In this article the reader is acquainted with yet another formerly unknown work of the artist – portrait of Doctor Antônio Alves da Silva, whose whereabouts had remained unknown for many years. This discovery was first announced in 2016 in the journal Burganov House Space of Culture and presented later in greater detail at the 2017 Tretyakov Scientific Conference. A color version of the portrait was printed in the Russian Art Magazine. Also of interest is Karl Brullov's pen drawing on the margin of his letter from Lisbon to St. Petersburg to Prince P.R. Bagration. Created with the artist's typical virtuosity, this work is presented to art lovers for the first time.