

# «ПЕРВОЗДАННАЯ РОССИЯ»:

## В ОБЪЕКТИВЕ ФОТОКАМЕРЫ

*Тамара Пантелеева*

*В 2017 году, объявленном в России Годом экологии и ознаменованном столетием основания заповедной системы страны, широчайший интерес вызвал фестиваль природы «Первозданная Россия», в четвертый раз проходивший в Москве, в Центральном доме художника на Крымском Валу. Стартовавший в Год культуры (2014), этот масштабный общероссийский просветительский и выставочный проект направлен на сохранение природного наследия страны, популяризацию тематической фотографии и документального кино, развитие внутреннего туризма. Фотограф, как и художник, способен по-новому взглянуть на мир, перенести зрителя в ситуацию, им запечатленную. Посетители фестиваля смогли «побывать» в самых труднодоступных местах нашей страны: от Калининграда до Камчатки, от Арктики до Дагестана. Около ста авторов из разных регионов России предоставили на экспозицию более 500 фотографий живой природы, каждая из которых уникальна и по-своему интересна.*

*Владимир Коровин. Чёртов палец*



Инициатором создания проекта «Первозданная Россия», его руководителем и вдохновителем был Олег Евгеньевич Пантелеев (1952–2016). Политический деятель и фотограф, сочетавший в себе качества, казалось бы, несовместимые, любил идти навстречу приключениям, восхищался природой нашей страны и считал необходимым показывать ее красоту людям. Внимание к окружающему миру, способность тонко улавливать его состояние проявились в снимке «Маковое настроение». Здесь восторженность неразрывно соединяется со светлой грустью. Солнечные блики, разноцветное небо, яркие лепестки недолговечного мака, как крылья бабочек, дрожат на ветру. Пантелееву удалось зафиксировать умиротворение первозданной природы. Наибольший интерес для фотографа представляла жизнь диких животных в естественной среде обитания. На снимке «Благо роду» он запечатлел оленя с высоко поднятой головой, будто бросающего вызов зрителю. В горделивой осанке животного угадываются огромная сила и непокорный нрав. Всматриваясь в фотографию, можно и почувствовать холод осеннего воздуха перед рассветом, и

услышать мощный, низкий голос лесного зверя.

Фотоанималистика по праву считается одним из самых сложных видов съемки, ведь животных нельзя уговорить принять нужную позу, чтобы человек успел сделать несколько дублей. Примером удачно выбранного момента является фотография Артура Мурзаханова «На страже», где изображен соболь, обитающий в знаменитом Баргузинском заповеднике. Именно здесь начиналась история спасения российской природы, и объявление 2017-го Годом экологии приурочено к 100-летию создания этого особо охраняемого места. В течение века посторонних людей на территории практически не было. Автор снимка – не профессиональный фотограф: он работает государственным инспектором оперативной группы «Баргузин» на Байкале. Сотрудники заповедника чаще других видят рассветы и закаты, дольше других находятся в лесах и горах, работают на суше и воде, больше других наблюдают за животными. Но даже для них создать по-настоящему интересную фотографию непросто: приблизиться к дикому существу – сложная задача, надо хорошо



Олег Пантелеев. Маковое настроение

знать повадки зверя. Кроме того, необходимо уловить его особое настроение, ведь никакая обработка снимков не заставит животное радоваться, грустить, скучать, проявлять симпатию.

Если у художника всегда есть время для размышления, возможность найти нужный ракурс и доработать свое произведение, чтобы создать яркий, характерный образ, то фотограф должен поймать одно-единственное мгновение. Этим умением в совершенстве владеет японский мастер Тосидзи Фукуда, который более четверти века делает потрясающие снимки животных, обитающих в Приморье, Якутии, на Камчатке, Курилах, на берегах Охотского и Чукотского морей. Достоин восхищения история создания фотографии «Тигр». Два с половиной месяца Фукуда-сан прожил в укрытии, выкопанном у тигриной тропы. Дикая зверь так и не почувствовала присутствия человека. Чтобы сделать максимально эффектный кадр, необходимо было дожидаться солнечной погоды. Ожидания увенчались успехом на 50-й день засады, благодаря чему получился замечательный снимок амурского тигра, бродящего по берегу Японского моря и слизывающего соль

с камней. В настоящее время источником вдохновения для Фукуды-сана являются утки-мандаринки. Фиксируя красоту птиц, он надеется привлечь внимание к проблеме исчезновения этого вида.

Места, где люди еще не успели обосноваться, где животные, возможно, никогда не видели человека, все еще есть на Земле. Чтобы получить уникальный кадр, фотографы отправляются туда, преодолевая огромные расстояния, покоряя опасные вершины. Животный мир нашей страны уникален: в России обитает целых девять видов горных козлов и баранов – больше, чем где-либо в мире. В Кавказские горы, где в самых труднодоступных и высоких точках живут занесенные в Красную книгу дагестанские туры, поднимается фотограф Виктор Семёнов. Он является автором серии снимков этих своенравных животных и в настоящее время думает о создании обширной иллюстрированной монографии, посвященной горным козлам и баранам. Одна из фотографий, «Пацаны», передает задорное настроение молодых самцов, осенью устраивающих сражения друг с другом.

Чтобы первым в мире запечатлеть грациозного, опасного и осторожного дальневосточного леопарда, Юрию Шибневу



Александр Самсонов. Таежная идиллия





Артур Мурзаханов. На страже

Внизу: Валерий Малеев. Завтрак на воде

понадобилось прожить 40 лет в заповеднике «Кедровая падь» в Приморском крае, изучая повадки зверя, который всегда, замечая человека, прятался в сопках и среди скал. Фотограф научился переживать неудачи и, наконец, добился своей цели. Огромный опыт и понимание поведения животных, тонкий художественный вкус и азарт помогли ему «остановить» множество мгновений. Неслучайно в 1991 году Шибнев стал лауреатом знаменитого лондонского конкурса Wildlife Photographer of the Year. Наверное, нет на уссурийской земле зверя, птицы, бабочки, цветка, который бы не числился в списке его «трофеев».

Умение понять характер и настроение животных, желание зафиксировать скрытые моменты их жизни нашли отражение в снимке призера международных фотоконкурсов, кандидата биологических наук и автора нескольких книг о природе Валерия Малеева



Виктор Семёнов. Пацаны

«Завтрак на воде». Название фотографии вызывает ассоциации со знаменитой картиной Эдуарда Мане. Существенная разница в том, что модели, устроившись покомфортнее, позировали художнику; медведи, поедая морскую добычу, не подозревали о присутствии фотографа. Звериное семейство умиляет своей естественностью.

Показать зрителю явления, которые сам он, скорее всего, никогда не увидит, места, где никогда не побывает, – основная цель творчества и Сергея Горшкова, фотографа с мировым именем. В поиске хороших кадров он целые месяцы проводит у Северного Ледовитого океана, в Арктике, Сибири, на Камчатке. Там Горшков чувствует себя частью природы, снимает животных максимально близко, в необычных ракурсах и ситуациях. Например, на снимке «Игры



Иван Кислов. А снег идет





*Антон Воронин.  
В гармонии*

*Внизу:  
Юрий Шибнев.  
Дальневосточный  
леопард*

полярных сов» ему удалось запечатлеть, как вчерашние птенцы, только научившиеся летать, резвятся, словно маленькие дети.

Животные открыты и непосредственны, ничего не скрывают и по-настоящему честны с фотографом и зрителем. В этом убеждают снимки Ивана Кислова, горного инженера из Магадана. Фотографию он воспринимает как отдых, снимая зверей, живущих неподалеку от месторождения на Чукотке, где работает. Кислов любит фотографировать в непогоду, которая, по его мнению, оживляет кадр. Пример тому – снимок «А снег идет», где изображена трогательная лисичка, настроение которой передает состояние природы. Тот же зверек предстает перед зрителем на фотографии Кислова «Мечтатель». Интересно, что именно лису, одного из главных персонажей народного фольклора, напоминает эмблема фестиваля в виде диафрагмы объектива с лисьим хвостиком.



*Сергей Горшков. Игры полярных сов*

Нестандартные портреты животных, взятых крупным планом, порой бросают вызов традиционной фотографии. В окрестностях соленого озера Баскунчак Станислав Шинкаренко сделал «Портрет геккончика», в глазах которого, кажется, можно увидеть целый мир с его многообразием сияния и цвета. А со снимка Дмитрия Вилюнова «Брови» пристально смотрит тетерев – житель родной для автора Смоленщины. Воронежский фотограф Антон Воронин решил показать, что постичь очарование дикой природы можно даже недалеко от своего дома. На его снимке «В гармонии» в минималистичном стиле изображена блестящая красавица-стрекоза, расположившаяся на камыше.

Фотография дает возможность по-новому взглянуть на окружающий нас мир, увидеть удивительные природные ландшафты. Пример тому – работы Вадима Гиппенрейтера, крупнейшего советского и российского фотографа XX века. В рамках фестиваля была представлена персональная выставка мастера, приуроченная к столетию со дня его рождения. Визитной карточкой Гиппенрейтера являются снимки камчатских вулканов. Многие стали классикой мировой природной фотографии

и не имеют аналогов по выразительности и качеству исполнения. Огнедышащие горы, в древности считавшиеся местом обитания богов, завораживают опасной красотой. Оставаясь наедине с необъятной стихией, человек ощущает себя малой частичкой по сравнению с необъятным миром природы, и в такие моменты особенно остро осознает незначительность повседневных проблем. Камчатка – идеальное место для того, чтобы испытать подобные чувства – испуг наряду с восторгом.

Самый известный снимок из этой серии работ Гиппенрейтера – «Извержение вулкана Толбачик», сделанный в 1975 году, можно сравнить с картиной И.К. Айвазовского «Сотворение мира». Несмотря на несхожесть подходов (визуального и концептуального), фотографу, как и живописцу, удалось необычайно эффектно передать постепенное вытеснение непроглядного мрака светом, являющимся источником вдохновения для художника, который необходимо видеть, использовать в работе как главный инструмент, выстраивать вокруг него все остальное.

Пейзажный фотограф Владимир Рябков одним снимком переносит зрителя в фантастический мир льда и инея, в Республику





*Владимир Алексеев. На неоткрытых берегах*

Саха (Якутию), – самое холодное место в северном полушарии. Мороз захватил в плен некогда живой пейзаж. Величественная и вместе с тем хрупкая природа, заснеженные белые деревья внушают благоговение перед нетронутой красотой северного края, где правит не человек, а холод. И на контрасте с замерзшей природой особенно эффектно выглядит яркое, будто раскаленное, солнце, благодаря чему на снимке возникает противостояние мороза и тепла, спокойствия и энергии.

«Таежная идиллия» Александра Самсонова погружает в туманную звенящую тишину Западных Саян, стирает границу между мечтами и реальностью. Снимок пермского фотографа Владимира Коровина «Чёртов палец» посвящен чуду, которое можно увидеть в Уральских горах. Зритель вместе с автором работы словно поднимается в предрассветной тишине к вершинам, шаг за шагом погружаясь в особый мир спокойствия и вдохновения. Все пространство создает ощущение легкости, окутывает тайной, пробуждает любопытство и небольшую тревогу.

Природа – великий творец. Если у кого-то и стоит учиться прекрасному, то

у нее. Владимир Алексеев в снимке «На неоткрытых берегах» поймал единственно верное мгновение. Затерянный мир величественных айсбергов, укутанных в одеяло тумана, а также вершины гор, вспыхнувшие алыми красками под лучами встающего в заполярных высотах Арктики солнца, напоминают о пейзажах Н.К. Рериха. Дыхание рассвета, облачные сны, далекие снежные вершины, ледяные волны и тишина. Застывшая вечность.

В незнакомый удивительный мир, скрытый от наших глаз, зрителей переносят подводные фотографии, от которых замирает дыхание. В поисках новых впечатлений фотограф Андрей Сидоров предлагает в буквальном смысле слова окунуться в Охотское море, недалеко от острова Сахалин. Ему посчастливилось встретить там редкий вид бычка, которого заинтересовала медуза-цианея, благодаря чему появился снимок «Давид и Голиаф». Андрей совмещает занятия фотографией с фридайвингом, используя при погружении лишь маску с трубкой, поэтому максимально эффектно и объективно представляет зрителю подводный мир, по сравнению с нашей привычной средой обитания очень разнообразный

и полный удивительных жителей. Здесь интересно преломляются солнечные лучи, формы кажутся необычными.

Порой простые поляны и деревья могут быть интереснее, чем роскошные ландшафты, – если взглянуть на них с другого ракурса. Снимок Вадима Штрика «Летний вечер в Заонежье», сделанный во время водного путешествия по северу России, передает теплое настроение. Фотография напоминает пейзажи И.И. Шишкина – солнечные, легкие и радостные. В пространстве разлит свет, зритель будто чувствует одурманивающий запах лесных цветов и трав. Удивительно цельную картину представляет снимок «Золото на воде», на котором запечатлены Кижские шхеры на Онежском озере. Закатный свет и краски солнечных бликов передают одновременно движение и статику, спокойствие и бег времени.

Пожалуй, фотография еще долго будет одним из самых популярных способов поделиться впечатлениями с окружающими. Ведь зачастую, чтобы описать увиденное и пережитое, не хватает слов, порой они



*Станислав Шинкаренко. Портрет геккончика*

вовсе неуместны. Хорошие же снимки всегда красноречивы. Но какими бы ни были возможности фотографии, любое из творений природы лучше увидеть своими глазами, дабы проникнуться невероятной мощью и неизбывной красотой России.

*Ключевые слова:* Олег Пантелеев, Вадим Гиппенрейтер, фестиваль «Первозданная Россия», фотография, Год экологии, природные ландшафты.

*Иллюстрации предоставлены автором.*



*Вадим Гиппенрейтер. Извержение вулкана Толбачик*





*Владимир Рябков. Республика Саха  
(Якутия). Оймяконский район. Мороз  
минус 57 градусов*